SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 42001-42138

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS

PAR M. GEORGES LEGRAIN

TOME PREMIER

LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1906

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 42001-42138

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS

PAR M. GEORGES LEGRAIN

TOME PREMIER

LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1906

A

MONSIEUR GASTON MASPERO

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR GÉNÉRAL DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

PROFESSEUR AU COLLÈGE DE FRANCE

Je dédie respectueusement cet ouvrage.

PRÉFACE.

Voici huit ans passés que M. le docteur L. Borchardt, après avoir décrit les statues ou statuettes que renfermait alors le Musée de Ghizeh donnait le n° 1240 au dernier monument de la série. On pouvait prévoir, dès lors, qu'un supplément deviendrait nécessaire un jour, mais on n'aurait jamais osé espérer que la nécessité s'en ferait sentir avant même que le volume de M. le docteur Borchardt eût été imprimé. Chaque année les recherches entreprises tant par le Gouvernement Égyptien que par les Missions scientifiques et les Sociétés de fouilles, font entrer au Musée du Caire une vingtaine de statues en moyenne qui, pour la plupart, sont publiées soit dans les *Annales du Service des Antiquités,* soit dans le *Musée égyptien,* soit dans les recueils spéciaux où les savants étrangers rendent compte de leurs découvertes. Cette moyenne s'est élevée dernièrement dans des proportions considérables. D'un côté, en effet, M. Maspero a fait venir et du Delta et du Saïd des pièces superbes qui y demeuraient sans profit pour la science, exposées aux injures de l'air et aux attaques des hommes. Je citerai, entre autres, les monuments de Sân, célèbres depuis près de quarante ans et, en somme, presque inconnus encore du public. D'autre part, la *favissa* ou cachette de Karnak a presque doublé d'un seul coup la collection du Musée. Le tout a formé un apport de près d'un millier de statues qui a rendu nécessaire la mise en train d'un supplément au *Catalogue des statues et statuettes de rois et de particuliers.* Nous présentons aujourd'hui au monde savant le premier des cinq ou six volumes qui seront nécessaires pour achever de lui faire connaître les monuments de ce genre qui sont exposés présentement au Musée du Caire.

Dès les premiers jours de la découverte de la *favissa,* M. Maspero avait bien voulu me confier la tâche de cataloguer, à Karnak même, les monuments qui nous étaient si inopinément rendus. Il y joignit bientôt celle de décrire les autres statues qui, provenant d'autres localités que le temple d'Amon thébain, avaient pris place au Musée depuis l'achèvement du manuscrit de M. le docteur Borchardt.

Ce premier volume comprend le fonds de Karnak depuis les origines jusqu'à la fin de la XVIIIe dynastie : peut-être aurais-je dû le retarder jusqu'au moment où la

cachette nous aura rendu la dernière des statues qu'elle renfermait. M. Maspero a pensé que si je pouvais avoir la facile patience de fouiller encore autant qu'il sera nécessaire pour épuiser la *favissa*, les savants n'auraient peut-être pas celle d'attendre aussi longtemps encore. Il lui a paru que les quelques monuments qui sortiraient par la suite de la *favissa*, trouveraient aisément à se placer en appendice, et que le souci, louable à coup sûr, d'être complet du premier coup ne devait pas aller jusqu'à priver la science, deux ou trois ans encore, de la masse des matériaux qui sortit de terre en 1903, 1904, 1905 et 1906. J'espère qu'on nous pardonnera le petit désordre qui en résultera en reconnaissance du service rendu : *Qui cito dat, bene dat.*

La partie du *Catalogue général du Musée du Caire* dont nous commençons la publication aujourd'hui, comprendra, autant que je puis le prévoir, au moins cinq volumes où les matières seront réparties comme il suit : 1° Des origines à la fin de la XVIIIe dynastie; 2° Les Ramessides et les grands-prêtres d'Amon; 3° Les grandes familles thébaines et les dynasties bubastite, tanite et éthiopienne; 4° De Psamétique Ier jusqu'à la ruine du temple d'Amon; 5° Monuments provenant de localités diverses; 6° Tables, index et tableaux généalogiques. Nous nous attacherons à publier le tout le plus rapidement possible.

Les planches ont été exécutées d'après les admirables photographies que nous devons à la remarquable habileté de M. Émile Brugsch pacha. Elles complètent heureusement le texte descriptif et permettront aux savants qui étudieront ces volumes de juger par eux-mêmes de la valeur artistique de chaque objet comme de sa valeur archéologique. Qu'il me soit permis de le remercier chaleureusement du concours qu'il m'a accordé si libéralement.

Je ne veux pas oublier de remercier, aussi, l'Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire pour tous les soins qu'elle a apportés à la confection de ce volume. Je suis heureux de la féliciter pour la rapidité et la perfection avec laquelle elle a mené à bien cette œuvre difficile.

Karnak, 12 juin 1906.

GEORGES LEGRAIN.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS.

(SECONDE PARTIE.)

I. STATUES ET STATUETTES ROYALES

DE L'ANCIEN ET DU MOYEN EMPIRE.

42001. Statuette royale archaïque (?). — Brèche verte. — Haut. 0 m. 12 cent. — Karnak, cachette, 3 avril 1904 (pl. I).

Attitude. Homme assis sur un siège de forme spéciale, les mains posées sur les genoux, la gauche ouverte, à plat, la droite fermée.

Costume. Une *shenti* plissée serre les reins.

Couleurs. Un collier fait d'une mince feuille d'or couvrait le haut de la poitrine. Quelques traces en sont encore visibles.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Le travail est assez indécis, presque maladroit.

Style. Le style rappelle celui des statues archaïques.

Date. Le style seul ne suffirait pas pour attribuer cette statuette à la période archaïque. La forme du siège nous fournit un document plus sérieux : les côtés présentent un

retrait de forme rectangulaire et l'angle supéro-antérieur est arrondi. La planche I donne exactement la forme et les détails de ce siège. Nous en trouvons un tout semblable dans une statue trouvée à Hiéraconpolis[1] et appartenant au roi , *Khasakhmoui,* « qui se place vraisemblablement vers la fin de la IIe dynastie ou au début de la IIIe[2] ». Cette forme de siège ne se retrouve pas plus tard, à ma connaissance.

Conservation. La tête n'a pas été retrouvée.

Bibl. [3] : *Journal de fouilles,* n° 334; *Journal d'entrée du Musée,* n° 37029.

42002. Statuette de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 4 mai 1904 (pl. I).

Attitude. Déesse assise allaitant un jeune enfant nu.

Costume. La tête de la déesse est difficile à déterminer : elle était assurément rapportée, longue et cantonnée de deux oreilles. Serait-ce une tête de serpent? Une autre statue semblable représentant Rannouit qui allaite Thoutmôsis III nous le fait croire. Une coiffure surmontée d'un insigne, disparu aujourd'hui, couvrait la tête. Un retombé pend sur le sein gauche. Le droit est nu. Une longue tunique enveloppe la déesse. Elle soutient son sein de la main droite; la gauche tient la tête de l'enfant retournée complètement vers elle et regardant en haut. Le sexe paraît être masculin.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Une inscription verticale se lit au dossier du siège : .

Technique. Très mauvaise.

Style. Très mauvais.

Date. IVe dynastie(?). Cette statue est probablement la copie d'une plus ancienne, contemporaine de Khoufou.

Conservation. Le calcaire est mauvais et usé. Les pieds et une partie du socle étaient brisés; ils furent rapportés. La partie frontale gauche de la coiffure manque.

Bibl. : *Journal de fouilles,* n° 255; *Journal d'entrée du Musée,* n° 37020.

(1) Quibell, *Hierakonpolis,* I, pl. XXXIX-XLI.

(2) Cf. Capart, *Les débuts de l'art en Égypte,* p. 259 et surtout note 1, où l'auteur indique la date attribuée à ce roi par MM. Maspero (IIIe dynastie), Naville (IIIe), Petrie (IIe) et Quibell « after the Ist dynasty and probably not before the middle of the IInd dynasty ».

(3) La plupart des statues trouvées dans la cachette de Karnak en 1904 et 1905 ont été mentionnées dans mes deux articles : *Renseignements sur les dernières découvertes faites à Karnak* et *Nouveaux renseignements,* etc., parus dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes,* t. XXVII et XXVIII, 1905-1906.

42003. Statuette de [ ]. — Granit rose. — Hauteur actuelle 0 m. 61 c. — Karnak, cachette, 2 mars 1904.

Attitude. Roi en marche, le pied gauche en avant. Le bras gauche pend le long du corps, le poing est fermé. Le bras droit était, semble-t-il, ramené sur la poitrine. La partie supérieure de cette statue, de la tête aux hanches, n'a pas encore été retrouvée.

Costume. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Sur l'avant du socle, devant le pied droit, se lit l'inscription suivante : ( )

Technique. Le granit n'a pas reçu de poli. La sculpture est un peu hésitante.

Style. Ce fragment présente les mêmes caractères que la statue de ce roi que possède déjà le Musée (*Catalogue général*, n° 38), salle B, n° 77 du *Guide du Musée du Caire*. Toutes deux sont de dimensions semblables et mesurent, par exemple, chacune 0 m. 23 cent. de la rotule à la plante du pied. Elles paraissent être l'œuvre du même sculpteur quoique la première provienne de Mit-Rahineh.

Date. IVe dynastie.

Conservation. Le fragment actuel a été trouvé en deux morceaux se rajustant.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 68 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36707. La statue de Ousirinrî (Niousirrî), n° 38, a été publiée dans le *Musée égyptien*, p. 11, pl. X ; Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*, t. I, p. 390 ; Petrie, *A history of Egypt*, 2e éd., t. I, p. 17, etc. N° d'entrée 28466.

42004. Statuette de [ ] **dédiée par Ousirtasen (Senousrit) Ier.** — Granit noir avec taches rouges. — Haut. 0 m. 50 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904 (pl. II).

Attitude. Le roi est assis sur un siège sans dossier, les pieds joints sur les neuf arcs, la main gauche posant à plat sur le genou, la droite serrant une étoffe. L'aspect de ce personnage est lourd, massif et trapu. La tête est comme enfoncée dans les épaules car le cou n'existe, pour ainsi dire, pas. Les muscles supérieurs du dos saillent puissamment et dessinent avec force le creux de la colonne vertébrale. Les jambes sont longues et la saillie du tibia, à travers la peau, accentuée. Les pieds grands, lourdement attachés, ont les orteils presque égaux entre eux ; leur empreinte approche de la forme rectangulaire.

La partie supérieure du siège est horizontale et ne présente pas le retroussis qu'on remarque à l'arrière des trônes cubiques. De plus, l'angle inféro-postérieur est obtus et non droit. Par contre les montants du siège paraissent avoir subi un ravalement.

Costume. La perruque qui couvre la tête est épaisse, à petites boucles carrées. Le point de départ de la chevelure est au sommet de la tête. Les oreilles sont figurées par-dessus la perruque, ce qui produit un renflement de celle-ci à la hauteur des

tempes. Un long serpent couvrait cette coiffure et, après neuf replis, se redressait sur le front. La tête de l'animal, qui était rapportée, a disparu. Une *shenti* plissée, à ceinture lisse, couvre les reins.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur le flanc droit du siège est un texte de trois lignes verticales encadré dans les signes : (→) 1 2 3 (1).

b. Un texte semblable est gravé sur le flanc gauche : (→) 1 2.

Technique. Très bonne.

Style. Malgré les dédicaces d'Ousirtasen (Senousrit) Ier, ce monument ne paraît pas être de la XIIe dynastie, mais de l'Ancien empire. Il rappelle, surtout, la statuette d'Ousirî du Musée du Caire. J'ai dit plus haut que les montants du siège paraissent avoir été ravalés. Quoi qu'il en soit, nous ne saurions décider si la statuette est plus ancienne que les textes ou si elle est la copie d'un original antique.

Date. Ve ou XIIe dynastie.

Conservation. Trouvée en deux morceaux. Cette brisure existait dès l'antiquité. La statuette avait été déjà raccommodée au moyen de deux goujons. La tête de l'uræus frontale manque. Éclat au coude gauche. Le nez, le menton, l'auriculaire de la main droite, la pointe de la *shenti* sont écrasés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 421; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37131; Legrain, *Notes prises à Karnak*, X, *Statue votive d'Ousirtasen Ier à son ancêtre Sahouri*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXVI, p. 221. La statuette d'Ousirî a été publiée par Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, t. I, p. 48.

42005. Statue dédiée à Antoufâa par Ousirtasen (Senousrit) Ier. — Granit gris. — Hauteur actuelle 0 m. 60 cent. — Karnak (pl. III).

Attitude. Homme assis, les jambes croisées en tailleur, les mains croisées sur la poitrine, posées à plat sur les pectoraux.

Costume. Une *shenti* lisse couvre les reins.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Trois lignes sont gravées horizontalement sur la *shenti*, devant le personnage, tournées de façon à être lues par les passants : (→) 1

(1) Lepsius, *Auswahl der Wichtigsten Urkunden des Ægyptischen Altherthums*, pl. IX, *b*, *c*, a publié deux dédicaces semblables où le mot reçoit le déterminatif de la pierre , c'est-à-dire .

Technique. Très bonne, mais sèche.

Style. Recherché, visant à l'archaïsme, exagérant la maigreur des formes. Les muscles du dos, des bras et des jambes sont très indiqués. Ce monument, avec celui de Sahoura, est un curieux exemple des statues votives qu'Ousirtasen (Senousrit) Ier avait consacrées à Karnak. Les sculpteurs paraissent s'être inspirés directement de modèles datant de l'époque où vivaient les personnages représentés.

Date. XIIe dynastie. Ousirtasen (Senousrit) Ier.

Conservation. La tête manque. D'après la brisure, elle devrait porter une large coiffure s'arrêtant à la hauteur des épaules.

Remarque. Trouvée en 1899 à Karnak dans la cour aux deux piliers de granit, devant le sanctuaire de Philippe Arrhidée. (Salle H du plan de Mariette [1] — *Karnak*, pl. V.) Elle était enfouie, la tête en bas, à 2 mètres au-dessous du niveau normal du temple.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33797; Legrain, *Notes prises à Karnak, Statue dédiée par Ousirtasen Ier à son ancêtre Antoufâa*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, vol. XXII, p. 64; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, salle G, n° 105, p. 72.

42006. Statuette de **Montouhotpou.** — Albâtre. — Hauteur actuelle 0 m. 32 cent. — Karnak.

Attitude. Jambes et avant-bras d'une statuette représentant un roi agenouillé, les avant-bras posant sur les cuisses, chaque main tenant un vase ⚱.

Costume. Une *shenti* plissée, à ceinture, couvre les cuisses.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. On lit sur la ceinture, gravé en beaux hiéroglyphes linéaires : (→)

Technique et style. Cette statue est d'un travail remarquable et d'un beau style. L'artisan avait « cherché la difficulté » et dégagé les jambes et les bras du bloc d'albâtre.

Date. XIe dynastie.

Conservation. La tête, le torse, les genoux, les orteils, le socle manquent. Les mains sont brisées.

Remarque. Trouvée en 1903, à Karnak, sous le seuil de granit de la salle à colonnes au nord du sanctuaire de granit. (Salle K de Mariette.)

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38227; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 28.

[1] Les lettres par lesquelles nous désignons les salles du temple de Karnak sont celles du plan de Karnak publié par Mariette dans son ouvrage *Karnak*.

42007. Tête de sphinx d'Ousirtasen (Senousrit) Ier. — Granit gris. — Haut. 0 m. 38 cent. — Karnak.

Attitude. Nous avons trouvé de nombreux morceaux de ce monument qui représentait un sphinx accroupi. La tête, seule, fut trouvée digne d'être conservée au Musée.

Costume. La tête est couverte d'un grand et beau *klaft* orné de l'uræus.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Un des nombreux fragments de ce sphinx portait le cartouche .

Technique et style. La figure royale est puissamment taillée par grands plans. Elle présente une ressemblance complète avec le colosse d'Ousirtasen (Senousrit) Ier que le Musée possédait déjà. Ce fait est bon à noter pour l'iconographie de ce souverain [1]. La face est presque carrée, supportée par un cou épais et puissant. Les yeux sont grands, légèrement relevés, allongés par une longue raie de kôhl. De larges sourcils les surmontent.

La bouche est petite, souriante, les lèvres sont épaisses à la commissure et leur aspect est presque rectangulaire.

Les oreilles sont trop haut et trop loin placées.

Date. XIIe dynastie.

Conservation. Le nez et le lobe inférieur de l'oreille droite sont brisés. Éclat au bord droit du *klaft*.

Remarque. Trouvée à Karnak, en 1903, à 1 m. 50 cent. au-dessous du niveau du sol de la salle à colonnes située au nord du sanctuaire de granit. (Salle K de Mariette.)

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38228; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. V, p. 28, pl. III.

42008. Groupe d'Ousirtasen (Senousrit) Ier et d'Hathor. — Basalte. — Hauteur actuelle 0 m. 60 cent. — Karnak, 1897 (pl. IV).

Attitude. La déesse Hathor est assise sur un siège cubique à socle arrondi à l'avant. Ses mains posent fermées sur les genoux.

A côté du siège, en retrait, est représenté le roi marchant sur les arcs. Son bras gauche se tend en avant, tout contre le bras droit de la déesse, la main est fermée, les doigts en haut, à côté de celle d'Hathor qui elle, est tournée en bas.

Le roi paraît serrer une bande ou une étoffe dans sa main qui semble liée à celle de la déesse. Malheureusement, le monument est brisé en cet endroit et nous ne pouvons que conjecturer ainsi.

Costume. Hathor était vêtue d'une grande tunique collante. Le roi porte la *shenti* plissée sur la boucle de ceinture de laquelle était gravé un cartouche.

Couleurs. Aucune trace.

[1] Deux grandes statues de ce roi, trouvées en décembre 1905 à Karnak, présentent aussi les mêmes caractères.

Inscriptions. *a.* Sur le plat du socle, près le pied gauche d'Hathor, verticalement :

b. Près du pied droit :

c. Devant le pied droit d'Ousirtasen (Senousrit) Ier, formant tableau dans un cadre :

Technique. Très bonne.

Style. Excellent. Les jambes sont d'un beau modelé.

Date. Ousirtasen (Senousrit) Ier. XIIe dynastie.

Conservation. Il manque le bras droit, le torse, l'épaule gauche d'Ousirtasen (Senousrit) Ier. Un éclat a enlevé la partie antérieure du poing gauche. Le corps de la déesse avait été mutilé dès l'antiquité; ce travail est dans le genre des mutilations atoniennes. Il manque l'épaule droite, la tête, la gorge et le bras gauche de la déesse. Le montant gauche du siège d'Hathor fut ravalé.

Remarque. Trouvé dans l'espace situé à l'est du sanctuaire de granit en dessous du niveau normal du temple en cet endroit. (T du plan de Mariette.)

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32751.

42009. **Torse de reine.** — Calcaire. — Haut. 0 m. 16 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904 (pl. IV).

Attitude et costume. Tête, épaules et seins d'une reine.

La lourde perruque rappelle la disposition de celle de la reine Nofrit, femme d'Ousirtasen II.

La masse de cheveux est divisée en deux lourdes mèches qui retombent en avant et s'enroulent en spirale au-dessus des seins. Par derrière, les cheveux tombent à plat, couvrant les omoplates.

La perruque est couverte de lignes horizontales. Un vautour étend ses ailes sur cette coiffure. Une uræus se dressait à l'avant.

Un collier à trois rangs pare le haut de la gorge. Une robe à larges bretelles enveloppait le corps.

Couleurs. Les yeux étaient d'émail. La sclérotique est restée.

Technique. Excellente.

Style. Excellent, gracieux et fin. La tête est jolie, le corps jeune et chaste.

Date. XIIe dynastie (?).

Conservation. La tête de l'uræus est brisée. Éclats au nez et à la mèche de cheveux qui s'enroule au-dessus du sein gauche. L'émail de la pupille des yeux manque.

Un ancien trou à goujon indique que cette statuette était cassée dès l'antiquité.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 488; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37216.

42010. Tête d'un colosse royal. — Granit rose. — Haut. 0 m. 97 cent. — Karnak, cachette, 6 février 1904 (pl. V).

Description. Tête d'un roi coiffé du *klaft* orné de deux uræus, surmonté du *skhent*[1]. Une barbe postiche était attachée au menton.

Couleurs. Pas de traces.

Inscriptions. On lit au dossier, en une colonne verticale : . Je n'ose assurer qu'on puisse lire pour le nom d'Horus. Le signe est surtout douteux. Les deux autres sont probables.

Technique. Très belle.

Style. Le type est massif et lourd. Le visage est arrondi, le nez presque camard, la bouche petite et presque insignifiante. La physionomie ne rappelle en rien celles d'Amenemhat III ou d'Ousirtasen (Senousrit) III, au type maigre et nerveux.

Date. XIIe ou XIIIe dynastie. Si la lecture était certaine, nous aurions affaire à Ousirtasen (Senousrit) II.

Conservation. Le haut du *skhent* manque. Le menton est brisé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 12; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36677.

42011. Colosse d'Ousirtasen (Senousrit) III. — Granit rose. — Hauteur actuelle 3 m. 15 cent. — Karnak (pl. VI).

Attitude. Roi debout, marchant, les bras pendants serrant une étoffe dans la main droite et un cachet (?) cylindrique dans la main gauche.

Costume. La tête est coiffée de la couronne blanche ornée de l'uræus. Une barbe postiche, rectangulaire, est maintenue au menton par une jugulaire. Un cordon où sont enfilées de distance en distance des perles rectangulaires, passe au cou et supporte un amulette qui tombe sur le sternum. Les reins sont couverts d'une *shenti* plissée, serrée par une large ceinture à dessins géométriques avec plaque abdominale rectangulaire.

Couleurs. Quelques traces de jaune se voient à la partie inférieure de la couronne. Les hiéroglyphes étaient rehaussés de bleu.

Inscriptions. *a*. Plaque de la ceinture en deux lignes horizontales : (→)

[1] La forme correcte de ce mot est *schent* ou *skhent* sans préfixion de l'article masculin.

b. Ligne verticale du dossier : .

Technique. Parfaite.

Style. Grandiose. La tête peut être considérée comme un pur chef-d'œuvre d'art. C'est une étude admirable de la nature faite avec une science, une maîtrise et une simplicité parfaites. Le reste du corps est aussi d'une grande beauté.

Date. XIIe dynastie.

Conservation. Le bout du nez, la tête de l'uræus, le bord extérieur de l'oreille gauche, le bas des jambes sont brisés. Les bras et les cuisses ont été rongés par le salpêtre.

Remarque. En janvier 1900, en fouillant à Karnak devant la face sud du VIIIe pylône, à l'est des colosses, je trouvai au-dessous du niveau du sol, entre autres monuments antiques, deux belles statues sans têtes ni jambes appartenant à Ousirtasen (Senousrit) III. Je les ai déjà mentionnées (*Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. IV, p. 26). Elles étaient couchées presque côte à côte.

Le 25 décembre 1903, presque à l'orifice de la cachette de Karnak que nous venions de découvrir, mais environ à un mètre au-dessous de la stèle de Seti Ier qui recouvrait les dernières statues qui y avaient été déposées, je trouvai presque côte à côte, deux têtes de statues que, d'après le nom d'Horus gravé sur le dossier, je pus attribuer à Ousirtasen (Senousrit) III. Ce n'est que plus tard, que, revoyant les deux statues de 1900, l'idée me vint que les deux têtes de la cachette pouvaient leur appartenir.

Je tiens à signaler ce fait qui me paraît important pour l'histoire de la cachette de Karnak et du renversement des statues dans le temple d'Amon.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 6; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36580; Legrain, *Nouveaux renseignements sur les découvertes faites à Karnak*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVIII.

42012. Second colosse d'Ousirtasen (Senousrit) III. — Granit rose. — Hauteur actuelle 3 mètres.

Attitude. Voir le numéro précédent 42011.

Costume. Le roi porte le *skhent* et la *shenti*.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Pareilles à celles du n° 42011. Celle de la plaque de ceinture est rongée presque entièrement.

Technique et style. Bien inférieurs au n° 42011.

Date. XIIe dynastie.

Conservation. Le haut du *skhent*, la tête de l'uræus, le nez, le bas des jambes manquent. Le bas du corps et les bras ont été rongés par le salpêtre.

Remarque. Même provenance que le n° 42011.

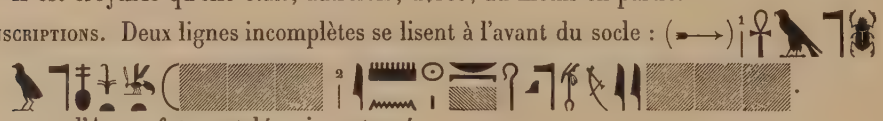
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 7; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36581.

42013. Statuette d'Ousirtasen (Senousrit) III. — Grès(?) gris. — Haut. 0 m. 52 cent. — Karnak, cachette, 24 mars 1905 (pl. VII).

Attitude. Roi agenouillé, tenant dans chaque main un vase ⚱. Les mains sont posées sur les genoux.

Costume. *Klaft* royal orné de l'uræus. *Shenti* lisse.

Couleurs. Quelques paillettes d'or adhéraient à la statuette au moment de la découverte. Il est croyable qu'elle était, autrefois, dorée, au moins en partie.

Inscriptions. Deux lignes incomplètes se lisent à l'avant du socle : (→) 1 
Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

Technique. Très bonne.

Style. Malgré que la statue ait souffert de l'humidité, on reconnaît encore dans la figure le type caractéristique d'Ousirtasen (Senousrit) III qu'a fait connaître le colosse n° 42011 puis les statues découvertes par M. Naville en 1905 à Deir-el-Bahari. Le visage est osseux, la paupière lourde, les oreilles vastes. Le torse est très long par rapport aux jambes qui sont rondes et grasses.

Date. Ousirtasen (Senousrit) III. XIIe dynastie.

Conservation. Trouvée en deux morceaux se rajustant. La partie supérieure, torse et tête, est rongée par l'humidité. Éclat au côté droit du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 540; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38229.

42014. Statue de . — Granit noir. — Haut. 1 m. 10 c. — Karnak, cachette, 3 mai 1904 (pl. VIII).

Attitude. Le roi, debout, les deux mains posées à plat sur les bords de son tablier triangulaire, marche, le pied gauche en avant, foulant cinq arcs. Le pied droit sur lequel est rejeté le poids du corps pose sur quatre autres arcs.

Costume. Amenemhat III porte le rayé, un gorgerin à cinq rangs, une *shenti* à tablier triangulaire avec nœud d'attache à droite. Par devant, au centre, pend un long ornement terminé par deux uræus à sa partie inférieure. Un bracelet est indiqué au bras droit.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Devant le pied droit est gravé le tableau ci-contre. Les deux noms d'Amon ont été martelés puis restaurés.

Technique. Très bonne.

Style. La tête du roi est rendue avec une vérité et une vigueur singulières. C'est un

portrait évident, qui cependant, ne rappelle que de loin ceux que nous possédons de ce monarque.

La tête est allongée, le profil presque droit, la bouche aux fortes commissures porte en avant. Les yeux ont de lourdes paupières, et, par-dessous, font poche.

C'est une tête de vieillard étudiée et rendue avec un soin scrupuleux et un talent réel. Le torse est traité avec maigreur, ainsi que les bras et les mains. Par contre, les pieds sont lourds et les jambes musculeuses.

Conservation. La statue est fendillée, elle fut retirée en trois morceaux de la cachette. Rajustée, elle est complète. La tête de l'uræus manque seule.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 158; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36928.

42015. Statue d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 73 cent. — Karnak, cachette, 31 mars 1904 (pl. IX).

Cette statue est toute semblable à la statue n° 42014, mais les jambes et le socle manquant, aucun texte ne nous vient en aide pour affirmer qu'elle est bien d'Amenemhat III. Les deux visages, en tout cas, sont d'une grande ressemblance.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 150; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37400.

42016. Statuette d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 60 cent. — Karnak, cachette, 1er mars 1904 (pl. X).

Statuette semblable aux deux précédentes. Le bas des jambes et le socle manquent.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 150; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36703.

42017. Buste d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 45 cent. — Karnak, cachette, 9 avril 1905.

Description. Partie supérieure d'une statue semblable au n° 42014.

Inscriptions. Aucune. L'identification n'est proposée que sur la physionomie du personnage, comme pour les nos 42015 et 42016.

Conservation. Trouvé en six fragments se rajustant. Brisures à l'uræus, au nez et au menton.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 606; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38320.

42018. Buste d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Haut. 0 m. 20 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904 (pl. XII).

Attitude et costume. Tête, épaules et pectoraux d'une statuette royale coiffée du *klaft* rayé orné de l'uræus. Les traits du visage imberbe sont ceux d'Amenemhat III tel que nous l'ont fait connaître les statues précédentes.

Conservation. Éclat au bout du nez. Le reste de la statuette n'a pas encore été retrouvé.

Date. XIIe dynastie.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 489; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37209.

42019. Statuette d'Amenemhat III. — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 20 cent. — Karnak, cachette, mai 1904.

Cette statuette paraît semblable aux précédentes. Il n'en reste que les pieds et le socle. Les différences à noter sont : le roi foule quatre arcs du pied gauche et cinq du droit. Le texte est celui du n° 42014. Le martelage du texte amonien et du cartouche d'Amenemhat, y est plus vigoureux.

Date. XIIe dynastie.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 270; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37391.

42020. Statue d'Amenemhat III (?). — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 90 cent. — Karnak, cachette, 31 mars 1904 (pl. XI).

Cette statue présente de grandes ressemblances avec les n°s 42014, 42015, 42016, 42017 et paraît être due au même ciseau. Mais le type du visage est moins rude que celui d'Amenemhat III; le caractère est adouci. Le costume est le même, mais ce roi ne porte pas de gorgerin et le tablier de sa *shenti* est lisse.

Date. XIIe dynastie.

Conservation. La partie inférieure des jambes et le socle n'ont pas été retrouvés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 151; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37397.

42021. Statuette du roi [hieroglyphs] **Merankhrî Montouhotpou [V].** — Schiste. — Hauteur actuelle 0 m. 31 cent. — Karnak, cachette, 1er juin 1904 (pl. XII).

Attitude. Roi assis sur un siège cubique, les deux mains posées à plat sur les genoux. La tête manque.

Costume. Les épaules étant nues, nous pouvons en déduire que le roi ne portait pas le *klaft* mais le [hieroglyph] ou toute autre coiffure royale ne couvrant pas les épaules. Une cassure nous apprend aussi que le pharaon était barbu. Il porte une *shenti* avec large ceinture lisse.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Deux textes sont gravés verticalement sur le montant droit (*a*) et sur le montant gauche (*b*) du siège. Nous les reproduisons ci-contre.

Technique. Très bonne.

Style. Malgré ses petites dimensions, cette statuette a grande allure. Le torse est bien modelé, de belle forme, les jambes sont belles, les bras musclés discrètement.

Date. XIe ou XIIIe dynastie.

Conservation. La tête, l'avant du socle et les pieds manquent. La partie postérieure et inférieure du socle est brisée.

Les bras montrent des traces d'usure extérieure, que nous aurons à signaler encore sur plusieurs statues provenant de la cachette de Karnak. En posant une règle sur la base de l'image on constate que l'usure n'a été ordonnée que pour arriver à ce que les membres de la statue n'excèdent point sur la superficie occupée par le socle. Ni membres ni textes n'ont été épargnés. Ce fait se remarque surtout sur les petites statuettes. Il semble qu'elles étaient encastrées les unes dans les autres, faute de place dans ce temple si vaste. Nous signalons ce fait dès le début pour n'avoir pas à y revenir ensuite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 353; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37418; Legrain, *Trois rois nouveaux. Notes prises à Karnak*, IX, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVI, p. 221; P. Newberry, *Extracts from my notebooks*, 62; *A Post-XIIth dynasty king Mentuhotep*, dans les *Proceedings of the Society of Biblical Archæology*, t. XXVII, p. 103.

42022. Naos de Nofirhotpou Ier. — Calcaire. — Hauteur actuelle 1 mètre, larg. 1 m. 65 cent. — Karnak, cachette, juin 1904 (pl. XIII).

Attitude. Deux rois de figure semblable, habillés de même, se tenant par la main, sont debout dans le creux d'une sorte de naos peu profond, aux montants plats, au fronton plat.

Costume. Ils portent le *klaft* orné de l'uræus et la *shenti* plissée. Leur collier-gorgerin est composé de nombreux rangs de perles. Par-dessus pend un fil passant au cou et supportant un amulette :

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Le disque de , aux ailes étendues, est gravé sur le fronton.

b. Un épervier étend ses ailes vers chaque roi.

c. On lit dans la face intérieure droite du naos l'inscription ci-contre où la restauration de et est évidente.

d. La face intérieure gauche porte la partie supérieure du même texte.

e. Un texte vertical était gravé entre les deux rois : ( ) .

Technique. Les hiéroglyphes, le disque et les éperviers sont d'une grande beauté, mais les figures sont traitées avec sécheresse.

Style. Sans grandeur, sec.

Conservation. Ce monument, encore incomplet, était brisé en de nombreux morceaux qui ont été rapprochés. La partie inférieure manque.

Date. Le nom d'Horus est attribué à Nofirhotpou Ier ainsi que celui de . Cf. *Livre des rois*, n° 190.

Je ne puis dire si ces deux représentations royales sont celles de Nofirhotpou et de son double, ou celles du même roi et d'un co-régent, peut-être son frère Sovkhotpou III. XIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 495; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37497.

42023. Statue de Mersekhemrî Nofirhotpou [III]. — Granit noir. — Haut. 0 m. 75 cent. — Karnak, cachette, 28 février 1904 (pl. XIV).

Attitude. Roi assis sur un siège cubique, les pieds foulant neuf arcs, les mains posées sur les cuisses, la gauche à plat, la droite serrant une étoffe.

Costume. Il porte le *klaft* orné de l'uræus et la *shenti* plissée. Un sac à barbe dont les plis horizontaux sont semblables à ceux des retombés du *klaft*, est rattaché à cette coiffure par une jugulaire.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Le texte *a* est gravé sur le montant droit du siège et le texte *b* sur le montant gauche.

Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

Technique. Très bonne.

Style. L'artiste qui sculpta cette statue semble s'être inspiré directement de la nature. La tête de Nofirhotpou a un caractère de force et de volonté qui rappelle le type des sphinx de Sân, d'Amenemhat III et d'Ousirtasen (Senousrit) III.

Les yeux sont petits, bridés, avec une lourde paupière supérieure, le nez gros et large, la bouche petite et sévère. Les mains et les pieds sont bien faits. Le corps est modelé largement par un maître ouvrier.

Malgré ses petites dimensions, l'œuvre est grande et la planche XIV ne laisse rien préjuger de sa hauteur. Une grande statue ne produirait pas d'impression plus forte.

Date. XIIIe dynastie. Ce Nofirhotpou, encore inconnu, prend provisoirement le n° III.

Conservation. Trouvée en quatre morceaux se rajustant. La tête est intacte. L'angle supéro-postérieur du siège manque. La tête de l'uræus est brisée.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 51; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36702; Legrain, *Trois rois inconnus*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVI, p. 220.

42024. Autre statue du roi Mersekhemrî Nofirhotpou [III]. — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 63 cent. — Karnak, cachette, 30 mars 1904.

Attitude. Roi assis sur un siège cubique à dossier , les mains à plat sur les genoux, les pieds posant sur neuf arcs.

Costume. Le roi portait le *skhent* ou la couronne rouge avec le sac à barbe rectangulaire aux menues raies horizontales; une jugulaire triangulaire rattache la coiffure au sac à barbe. Une *shenti* plissée et à ceinture couvre ses reins.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. On lit sur le montant droit du siège, verticalement : (→) et sur le montant gauche : . Le nom d'Amon a été restauré.

Technique. Très bonne. Style souple et élégant.

Date. XIIIe dynastie. Nofirhotpou III.

Conservation. Trouvée en trois morceaux qui se rajustent. Le haut de la coiffure manque. Éclats au nez, à l'angle supérieur droit du siège, au coude, à la main et au genou de droite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 128; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37402.

42025. Tête de Nofirhotpou (?). — Granit gris. — Haut. 0 m. 55 cent. — Karnak, cachette, 15 mai 1904 (pl. XV).

Description. Le type du visage rappelle singulièrement celui de Mersekhemrî Nofirhotpou III (n° 42023). Ce n'est que cette ressemblance qui m'autorise à attribuer ce fragment de statue à ce souverain et rien de plus, actuellement. La couronne rouge du *skhent* est fort évasée par en haut et rappelle celle d'Ousirtasen (Senousrit) IV (n° 42026). Le sac à barbe à petits plis horizontaux est rattaché aux oreillettes du *skhent* par une large jugulaire qui déborde sur le menton.

Technique. Bonne.

Style. Excellent. L'artiste cherche à imiter la nature et c'est sans doute un véritable portrait que nous avons sous les yeux. La mine est chagrine, boudeuse. Les pommettes saillent, tandis que les oreilles s'écartent vigoureusement des joues.

Date. XIIIe dynastie (?).

Conservation. Trouvée en nombreux fragments actuellement réunis. Le visage est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 420; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38231.

42026. Statue de Ousirtasen (Senousrit) IV. — Granit rose. — Haut. 2 m. 75 cent. — Karnak, face nord du VIIe pylône, octobre 1901 (pl. XVI).

Au moment de la découverte, elle était face contre terre, encastrée dans une sorte de dallage et je pensai alors, avec M. Maspero, qu'elle avait été utilisée par Thoutmôsis III construisant le VIIe pylône. La suite des fouilles a fait découvrir, depuis, deux socles de statues de granit rouge à l'est des deux colosses de Thoutmôsis III qui sont devant l'aile est du pylône. Peut-être un de ces socles appartient-il à Ousirtasen (Senousrit) IV.

Attitude. Roi debout, marchant, serrant une étoffe dans chaque main.

Costume. Il porte un *skhent* dont la couronne est basse et évasée par en haut. Une

uræus se dresse à l'avant. Une barbe lisse, longue, trapézoïdale, est rattachée au *skhent* par un large ruban. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée.

Couleurs. Bandeau jaune bordé de rouge au bas du *skhent* en dessous de l'uræus. L'ovale du visage, près de la jugulaire, est accentué par un trait rouge. Les lèvres sont colorées aussi en rouge.

Inscriptions. Colonne gravée sur le dossier auquel s'appuie la statue :

Technique. Très rude, presque brutale, mais d'une grande puissance. Rien ne semble arrondi, terminé et les mains sont à peine, mais mal, indiquées.

Style. Malgré sa rudesse de technique, on sent dans cette statue une étude sincère de la nature. L'artiste nous présente le roi tel qu'il fut sans doute, point beau, mais assurément ressemblant, avec son *skhent* disgracieux, ses larges oreilles ramenées en avant, ses yeux bridés à la chinoise, son nez camard, ses pommettes saillantes et sa large bouche. Le cou est pesant, les jambes solides. Par contre le torse est mince et sans ampleur.

Date. M. Maspero a placé cet Ousirtasen (Senousrit) encore inconnu dans la XIIIe ou XIVe dynastie en lui attribuant le n° IV.

Conservation. La statue fut retrouvée en plusieurs morceaux : tête, barbe, torse, morceaux du bras gauche, jambes et peut-être socle. Traces de coins à la cassure entre le torse et les jambes.

La statue a été restaurée au Musée. Il y manque le haut du *skhent*, les pieds et le socle.

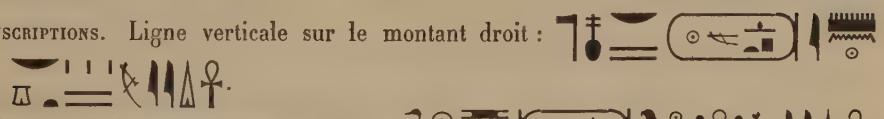
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36128; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 25 septembre au 31 octobre 1901*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, 1901, t. II, p. 272; Maspero, *Notes sur le rapport de M. Legrain*, dans les *Annales*, 1901, t. II, p. 281; Legrain, *Les nouvelles découvertes de Karnak*, dans le *Bulletin de l'Institut égyptien*, 5 mai 1902, p. 158; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 1903, Room J, n° 250, p. 102.

42027. Statuette du roi Merhoteprî Sovkhotpou [VIII]. — Granit. — Haut. 1 m. 26 cent. — Karnak, cachette, 23 mai 1904 (pl. XVII).

Attitude. Roi assis sur un siège cubique, les bras croisés sur la poitrine, tenant le de la main droite et le de la gauche.

Costume. Il porte la couronne blanche et la tunique à collet, coupée aux genoux, que les rois revêtent lors de la cérémonie du *Hab-Sodou*.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Ligne verticale sur le montant droit : 

Ligne verticale sur le montant gauche :

Le nom d'Amon semble avoir été martelé puis restauré.

Le pied droit pose sur cinq , le pied gauche sur quatre.

Technique. Lourde et maladroite.

Style. Rude, mais sans vigueur.

Date. Ce Sovkhotpou doit être placé dans la XIIIe ou XIVe dynastie. Il prend provisoirement le huitième rang parmi les Sovkhotpou.

Conservation. Trouvée en deux morceaux, la tête à part du corps.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 348; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37421; Legrain, *Notes prises à Karnak*, IX; *Trois rois inconnus*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVII, p. 219.

42028. Statue d'un Sovkhotpou. — Granit gris. — Hauteur actuelle 1 mètre. — Karnak, cachette, 10 juin 1904.

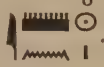
Attitude. Homme assis sur un siège cubique, les mains à plat sur les genoux, les pieds posés sur les neuf arcs.

Costume. Une *shenti* plissée couvre les hanches.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Colonne sur le montant gauche du siège : (←)

Il ne reste que de l'autre montant.

b. Sur le plat du socle, devant les pieds, était gravé un très long cartouche. La partie médiane en fut effacée et au beau milieu on grava  . L'inscription présente l'aspect suivant : (→)

Technique. Maladroite.

Style. Lourd. Les genoux sont détaillés avec exagération.

Date. XIIIe ou XIVe dynastie. Peut-être avons-nous affaire au même Sovkhotpou VIII, n° 42027.

Conservation. La partie supérieure du corps manque.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 474; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37404.

42029. Statuette de [ ] Sovkemsaf. — Schiste. — Hauteur actuelle 0 m. 31 cent. — Karnak, cachette, 24 mai 1904.

Attitude. Roi marchant, le pied gauche en avant, les bras pendants, les poings fermés, serrant un linge dans la main droite et une tablette dans la gauche.

Costume. Il porte une *shenti* plissée.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Le pied droit foule quatre arcs, le gauche en foule cinq.

Le tableau ci-contre est gravé sur le plat du socle, à côté du pied gauche :

Technique. Passable.

Style. Sans grandeur.

Date. XIIIe dynastie.

Conservation. La tête est brisée.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 352; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37420.

42030. Statuette anonyme. — Granit noir. — Haut. 0 m. 565 mill. — Karnak, cachette, 10 juin 1905 (pl. XVIII).

Attitude. Homme assis sur une chaise cubique, les mains ramenées sur la poitrine, tenant le à droite et le à gauche.

Costume. Il est enveloppé dans une tunique collante qui descend jusqu'aux chevilles, laissant passer les mains et les pieds nus. Un riche collier couvre la gorge.

Couleurs. Pas de traces.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Très bonne.

Style. Élégant.

Date. Moyen empire.

Conservation. La tête manque. Les genoux portent la trace de coups répétés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 474 *bis*; *Journal d'entrée du Musée*, n° 35642.

42031. Roi anonyme. — Calcaire très dur. — Hauteur actuelle 0 m. 60 cent. — Karnak (pl. XIX).

Attitude. Roi agenouillé, les mains posées sur les cuisses, tenant un vase dans chaque main.

Costume. Il était coiffé du *klaft* et vêtu d'une *shenti* plissée dont la ceinture est ornée de zigzags. Une boucle était au centre.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Des traces d'usure sur la boucle de ceinture permettent de croire que le nom de ce roi a été effacé.

Technique et style. Travail sec, sans grandeur, mais minutieux et habile.

Des trous de goujon montrent que cette statue était cassée et raccommodée dès l'antiquité.

Date. Moyen empire (?).

Conservation. La tête et les épaules manquent. Les mains, les genoux et l'avant du socle sont brisés.

Remarque. Trouvée à Karnak, à 1 m. 50 cent. au-dessous du niveau du sol, au centre de la salle à colonnes située au nord du sanctuaire de granit. (Salle K de Mariette.)

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36341.

42032. Statuette royale. — Schiste. — Hauteur actuelle 0 m. 145 mill. — Karnak, cachette, 30 mars 1905.

Description. Partie inférieure, cuisses et jambes, d'une statuette représentant un roi assis sur un siège cubique semblable à celui du n° 42004. Les reins sont vêtus d'une *shenti* plissée.

Couleurs et inscriptions. Aucune.

Technique. Maladroite.

Style. Médiocre.

Date. La forme du siège indique une époque reculée, mais nous ne pouvons la préciser.

Conservation. Le torse, les bras, le pied gauche, l'avant du socle sont brisés. L'arrière du socle est usé comme si on s'était servi comme d'un outil de cette statuette sans valeur.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 550; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38252.

42033. Sphinx. — Albâtre. — Haut. 0 m. 22 cent., longueur actuelle 0 m. 45 c. — Karnak, cachette, 2 mars 1904 (pl. XX).

Attitude. Sphinx accroupi, tenant un vase dans ses deux mains.

Costume. La tête est coiffée du *klaft* rayé. Un sac à barbe est attaché au menton.

Couleurs et inscriptions. Aucune.

Technique. Excellente.

Style. La grandeur du style, la puissance du modelé, la tête au type accentué rappellent les sphinx de Sân.

Date. Ces caractères nous ont fait classer ce beau monument dans le Moyen empire.

Conservation. L'avant-bras droit, les extrémités des doigts de la main gauche, une partie du vase, la partie antérieure du socle sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 74; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36722.

II. STATUES ET STATUETTES DE PARTICULIERS

DE L'ANCIEN ET DU MOYEN EMPIRE.

42034. Statue de (?), père de . — Granit gris. — Haut. 1 m. 15 c. — Karnak, cachette, 29 janvier 1904 (pl. XXI).

Attitude. Homme légèrement obèse assis sur une chaise cubique, la main droite fermée tenant une étoffe pliée , la main gauche étendue à plat sur la cuisse.

Costume. Ce personnage porte une perruque à larges raies coupée au ras des épaules et un sac à barbe court, carré, quadrillé, à jugulaire lisse. Sa tunique, qui couvre le corps depuis le dessous des seins jusqu'au-dessus des chevilles, semble avoir été faite d'une étoffe lourde et épaisse comme du feutre. Elle se terminait à sa partie supérieure par deux sortes d'oreillettes qui servaient à tenir la robe car les deux extrémités d'une corde passée sur le cou viennent s'y attacher. Cette corde, cette bretelle, est le , l'insigne distinctif que portaient les .

Nous aurons l'occasion, dans ce *Catalogue,* d'en voir de nombreux exemplaires, variant selon l'époque.

Les pieds sont nus.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Colonne verticale à droite du siège : .

b. Colonne verticale à gauche du siège : .

c. Côté droit du siège : Trois lignes verticales sont mal gravées devant une femme debout :

. La lecture de ce texte est incertaine.

d. Côté gauche du siège : Quatre lignes sont gravées verticalement :

. Cette lecture est incertaine.

Technique. Lourde et maladroite. Assez beau poli.

Style. Belle œuvre de la XIIe dynastie, de style rude, mal assoupli, différant des statues contemporaines de l'école memphite. Il y a des gaucheries dans la facture des mains;

les pieds sont lourds, les chevilles trop grosses. Malgré ces imperfections, il se dégage de l'ensemble une impression de force remarquable.

Date. Le vivait sous la XIIe dynastie. (Cf. Newberry, *Proceedings of the Society of Biblical Archæology : Extracts from my Notebooks*, n° 10, Feb. 1900 et n° 55, Dec. 1903.)

Conservation. Très bonne. Les hiéroglyphes seuls ont un peu souffert.

Remarque. Une statue toute semblable appartenant probablement au même personnage a été utilisée par le nommé qui l'a couverte de ses inscriptions. Elle porte les numéros 152 de fouille et 36931 d'entrée. Nous la retrouverons plus loin quand nous publierons les statues de la XXIIe dynastie.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 13; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36646; Lieblein, *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques*, n° 177, Boulaq, stèle 18.

42035. Statue de . — Granit. — Hauteur actuelle 0 m. 65 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904.

Attitude. Partie inférieure d'une statue de femme assise sur une chaise cubique, les mains posées à plat sur les cuisses.

Costume. Le corps est vêtu d'une tunique descendant jusqu'aux chevilles.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Colonne sur le montant droit du siège se continuant sur le plat du socle : (→) .

b. Texte commençant sur le montant gauche du siège et se continuant sur l'avant du socle en quatre lignes horizontales : (→) . Ce texte est peu lisible et tout usé par le frottement.

Technique. Assez bonne.

Style. Même style que la statue n° 42034.

Date. XIIe dynastie.

Conservation. Le haut du corps manque entièrement. Le dessus du socle et des pieds est usé par le frottement.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 492; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37513.

42036. Statue d' . — Grès. — Haut. 0 m. 70 c. — Karnak (pl. XXII).

Attitude. Torse et cuisses d'une statue d'homme accroupi, la jambe droite repliée et supportant le poids du corps, la gauche relevée, le pied ramené près de celui de droite. La main gauche était posée sur le genou gauche, la droite, probablement, écrivait.

Costume. Une *shenti* couvre les reins.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Une ligne horizontale est gravée sur la poitrine : (→) . *b*. Trois lignes sont gravées verticalement sur la *shenti*. Elles sont très peu lisibles :

Technique et style. La poitrine est surchargée de plis graisseux et les seins sont gonflés.

Le Musée du Louvre possède trois statues semblables provenant de la collection Maunier et trouvées, comme celle-ci, je pense, à Karnak.

Date. XIIe dynastie.

Conservation. La tête, les avant-bras et les jambes manquent. Le tronc, presque informe, a été rongé par le salpêtre. Il est, de plus, couvert d'une croûte sédimentaire provenant des infiltrations.

Remarque. Trouvée en 1903 dans le temple d'Amon, près du puits antique situé non loin de l'angle nord-est des constructions de Hatshopsouitou, au nord du sanctuaire de granit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36812.

42037. Statue d'un . — Granit gris. — Haut. 0 m. 58 cent. — Karnak, cachette, 26 décembre 1903 (pl. XXIII).

Attitude. Homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, écrivant sur un papyrus qu'il tient déroulé devant lui.

Costume. Les cuisses sont couvertes d'une *shenti* lisse retenue aux hanches par une ceinture nouée comme l'indique la figure ci-contre :

Sur son épaule droite est jeté l'attirail du scribe, étui à calames, petit vase et double godet. Sur son genou droit est posée une coquille dans laquelle se voit un large pain de couleur. Deux rubans pendent de la coquille.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Un texte lacuneux est gravé en colonnes sur le papyrus : (→)

b. Sur le plat du socle, devant les jambes croisées : (→) .

Technique. Très bonne.

Style. Excellent. La poitrine est chargée de plis de graisse.

Date. Moyen empire.

Conservation. La tête, le pouce droit, le genou droit, l'angle droit du socle, la partie supérieure du papyrus sont brisés. Le socle est friable.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 8; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36584.

42038. Torse de scribe. — Granit gris. — Hauteur actuelle 0 m. 45 cent. — Karnak, 1897, dans l'espace situé entre le sanctuaire de granit et le «Promenoir» de Thoutmôsis III.

Attitude. Torse d'une statue semblable au n° 42037, avec ceinture et attirail de scribe.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune.

Technique et style. Excellents.

Date. Moyen empire.

Conservation. La tête, les bras et le bas du corps manquent.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 32752.

42039. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 41 cent. — Karnak, cachette, 4 juin 1904 (pl. XXIV).

Attitude. Homme âgé assis à terre, tenant un papyrus déroulé sur les genoux.

Costume. La tête est couverte d'une étoffe serrée au front, dégageant les oreilles et tombant en deux pointes sur les clavicules. Un jupon d'étoffe épaisse enveloppe le corps depuis le dessous des pectoraux; il ne laisse pas deviner la position des jambes. Ce jupon faisait saillie à sa partie supérieure, sous les seins. Le nœud d'attache est à droite.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Cinq lignes verticales sont gravées sur le papyrus. Elles sont disposées de façon à être lues par le public : (→) 1 2 3 4 5 . Ce texte est usé et sa lecture incertaine.

b. Ligne horizontale devant les genoux, sur le plat du socle : (→) .

Technique. Médiocre.

Style. L'étude du visage de ce personnage âgé est intéressante et dénote l'école thébaine de la XIIe dynastie.

Date. Moyen empire.

Conservation. Le nez est écrasé. Cette statuette est usée et fruste.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 396; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37336; Lieblein (*Dictionnaire*, n° 1803) cite un ; Mariette, *Catalogue des monuments d'Abydos*, n° 913.

42040. Statuette anonyme. — Calcaire. — Haut. 0 m. 51 cent. — Karnak (pl. XXV).

Attitude. Homme accroupi en tailleur, tenant un rouleau de papyrus déroulé sur ses genoux, la main gauche tenant le rouleau, la droite écrivant.

Costume. La tête est couverte d'une étoffe lisse dégageant les oreilles et tombant en pointes de chaque côté du cou. Un pagne lisse à ceinture couvre les cuisses.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Un texte de onze colonnes rétrogrades couvrait le papyrus. Elles sont en mauvais état.

, le reste manque.

Technique. Passable, maladroite et sèche.

Style. Médiocre. La tête semble être un portrait.

Date. Moyen empire.

Conservation. Le nez fut brisé par les paysans au moment de la découverte. Le côté droit de la statuette est rongé par la salpêtration.

Remarque. Trouvée en février 1900 par les preneurs de sebakh, dans la partie sud-est de la grande enceinte d'Amon de Karnak, près de la poterne. On trouva en même temps la statue n° 42041, une stèle et un petit naos du Moyen empire. La stèle fut publiée par Legrain, *Recueil de travaux*, t. XXIII, p. 61. *Notes prises à Karnak*, V, *Sur l'existence d'un temple de Khonsou vers la XIIe dynastie*. Le naos fut publié par Maspero, *Le Musée égyptien*, t. II, p. 20 (pl. VII).

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34625.

42041. Anonyme. — Grès peint. — Haut. 0 m. 90 cent. — Karnak, sebakh, 1900 (pl. XXV).

Attitude. Homme assis sur un siège cubique à petit dossier , la main droite étendue à plat

sur la cuisse droite, la gauche ramenée sur la poitrine et posée à plat sur le pectoral droit.

Costume. Grand jupon serré à la taille par un nœud spécial. Par-dessus est jeté un grand manteau passant sous l'aisselle droite, ramené sur l'épaule gauche qu'il couvre ainsi que le bras. Une perruque arrondie à sa partie inférieure couvre la tête, en laissant les oreilles dégagées.

Couleurs. Les chairs étaient peintes en rouge, le manteau et le siège en blanc. Une trace blanche est visible à la perruque.

Inscriptions. Deux lignes de texte vertical, contenant la formule du proscynème, ont été gravées sur le devant du manteau. Elles sont presque entièrement effacées. Au moment de la découverte quelques vagues signes peints en noir apparaissaient à peine sur les côtés du siège. Ils étaient fort effacés et illisibles.

Technique et style. La facture des mains et des pieds indique le Moyen empire. La physionomie du personnage est fort intéressante; c'est celle d'un homme âgé, aux joues creuses, aux rides déjà profondes. C'est une belle œuvre réaliste, digne de l'école thébaine qui fournit à cette époque de si curieux monuments où se révèle une étude savante de la nature.

Date. Moyen empire.

Conservation. Le nez est écrasé; la peinture a, aujourd'hui, presque entièrement disparu.

Remarque. Trouvée dans le sebakh, à Karnak, en même temps que la statuette n° 42040.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34619.

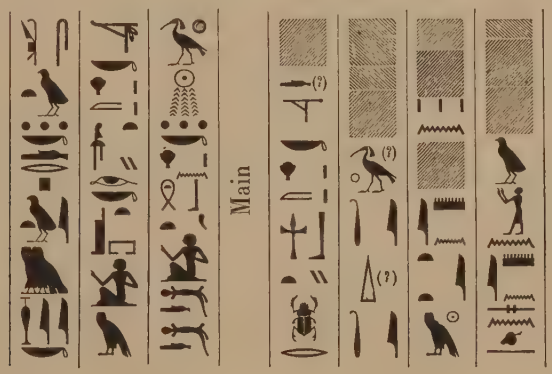
42042. Statuette de . — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 41 c. — Karnak, salle K (sous-sol), 1903.

Attitude. Homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, tenant un papyrus déroulé devant lui. Sa main droite est posée à plat dessus. La poitrine est plissée, les seins sont gras.

Costume. Une *shenti* lisse bride les reins. Le nœud de ceinture est ainsi :

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sept lignes sont gravées en colonnes rétrogrades sur le rouleau de papyrus : (→)



b. Ligne horizontale sur le plat du socle, devant les jambes : (→)

c. Ligne gravée sur la tranche du socle, débutant du côté gauche : (→)

Technique et style. Assez bons.

Date. Moyen empire.

Conservation. La tête avait été brisée puis remise dans l'antiquité. Elle n'a pas été retrouvée. Le nom d'Amon fut martelé puis restauré au début du texte *c.* Il est resté intact en *b.*

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 36343; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903,* dans les *Annales du Service des Antiquités,* t. V, p. 29.

42043. Statuette de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 36 cent. — Karnak.

Attitude. Partie inférieure d'une statuette d'homme assis sur un cube, les mains posées à plat sur les genoux.

Costume. Il était vêtu d'un long manteau faisant robe, s'ouvrant en avant et couvrant le corps jusqu'aux chevilles.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Colonne sur la bordure du manteau : (*sic*)

b. Sur le côté gauche du siège sont quatre colonnes effacées :

c. Sur la face droite sont quatre colonnes très effacées :

Technique et style. Passables.

Date. Moyen empire.

Conservation. La partie supérieure (tête et torse entier) manque. Les pieds et l'avant du socle sont brisés.

Remarque. Trouvée en 1900, dans les décombres qui cachaient la porte de Thoutmôsis Ier et d'Aménôthès II, le long du mur d'enceinte ouest du temple de Montou.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38233; Legrain, *Notes d'inspection*, § VIII, *Sur Sebektitiou*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. IV, p. 223; Lieblein, *Dictionnaire*, n° 1506.

42044. Statuette d'un . — Albâtre. — Hauteur actuelle 0 m. 50 cent. — Karnak, 1903, dans l'hypostyle au sud du pro-sanctuaire (salle I de Mariette) (pl. XV).

Attitude. Homme accroupi sur sa cuisse et jambe droite repliée, la gauche revenant par-dessus la droite. Les mains, jointes, sont posées entre les genoux. Ce personnage était gros et des plis de graisse flottent sur sa poitrine. L'asymétrie de ce monument est complète. Le socle est ainsi .

Costume. Un pagne simple et lisse couvre les reins.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur l'épaule gauche est tatoué .

b. Un texte incomplet se lit sur le socle : .

Technique. Le monument est trop dégradé pour que nous puissions juger pleinement de la qualité du travail.

Style. La pose de cette statuette est des plus rares. Elle marque une étape singulière de l'art thébain sous le Moyen empire dont nous ne connaissions encore que de très rares exemples.

Date. Moyen empire.

Conservation. La tête et l'épaule gauche manquent. Nombreux éclats sur tout le corps, qui rendent la statuette presque informe.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36498; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 27-28.

42045. Seconde statuette d'un . — Albâtre. — Hauteur actuelle 0 m. 29 cent. — Karnak, 1904 (pl. XV).

Description. Statuette semblable à la précédente. Même provenance. Toute la partie supérieure en est brisée.

Inscriptions. *a*. A l'avant du socle, sur un biseau : ( ) .

b. Sur le côté droit : (→) .

c. Sur le côté gauche : (→) .

d. Sur le plat du socle, tournant derrière la statuette, est un texte d'époque postérieure :

(→) .

Conservation. Il ne reste qu'une partie des cuisses et du socle.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36695; Legrain, *Notes d'inspection*, § XII, *Statuette d'un Mentouhotep*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 133.

42046. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 32 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904.

Attitude. Homme obèse, agenouillé, les mains posées à plat sur les genoux.

Costume. Perruque lisse, dont les deux pointes retombent sur la poitrine. Une robe épaisse bombe sur le ventre et s'attache sous les seins par deux oreillettes.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Une ligne verticale est gravée sur l'avant de la robe : (→) (??) . Cette lecture est douteuse.

Technique. Passable.

Style. Moyen empire. Le texte paraît être d'époque plus récente.

Date. Moyen empire.

Conservation. Trouvée en deux morceaux formant un tout complet.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 430; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37208.

42047. Statuette du . — Granit gris. — Haut. 0 m. 28 cent. — Karnak.

Attitude. Homme assis sur une chaise surmontée d'un pilier dorsal, les deux mains posées à plat sur les genoux.

Costume. Une tunique, enveloppant le corps, tombe jusqu'aux chevilles.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Cinq lignes de texte sont gravées horizontalement sur le côté droit du siège : (→) 1 2 3 4 5 . Le nom du personnage est peut-être .

Technique et style. Passables.

Date. Moyen empire.

Conservation. La tête et le torse manquent. Éclats au dos du siège.

Remarque. Trouvée par les preneurs de sebakh, dans la Nagga ez Zaptieh, en 1904.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38234.

42048. Statuette de , fils de . — Granit gris. — Hauteur actuelle 0 m. 30 cent. — Karnak, cachette, 1905.

Attitude. Personnage assis sur une chaise , les mains posées à plat sur les genoux.

Costume. Un manteau entoure le bas du corps et tombe jusqu'aux chevilles. Le pan extérieur se voit en avant.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Deux colonnes de texte sont gravées sur le devant du manteau : 1

(*sic*) 2 .

Technique. La gravure des signes est mauvaise et leur lecture incertaine. La sculpture est médiocre.

Style. Passable.

Date. Le costume et la forme du siège indiquent le Moyen empire.

Conservation. La partie supérieure du corps est brisée.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 592; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37997.

42049. **Fragment de statuette.** — Schiste. — Hauteur actuelle 0 m. 15 cent. — Karnak, cachette, 1905.

Attitude. Personnage assis sur un siège cubique les mains posées sur les genoux, la gauche tenant le . Ce fut un roi ou un dieu.

Costume. Les reins sont couverts d'une *shenti* à plis grossiers.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Maladroite.

Style. Assez bon.

Date. La forme du siège et le style semblent indiquer le Moyen empire.

Conservation. La tête et le torse manquent. Les bras, le pied gauche et l'avant du socle sont brisés. Nombreuses traces d'usure, particulièrement à l'arrière du siège.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 550; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38232.

III. ROIS, REINES ET PERSONNAGES PRINCIERS DE LA XVIIIe DYNASTIE.

42050. Statuette de la reine [illegible]. — Schiste (?). — Haut. 0 m. 095 mill. — Karnak, cachette, 24 avril 1904 (pl. XXVII).

Attitude. Femme marchant à grands pas, la main droite pendante, tenant un lotus, la gauche ramenée sous les seins, tenant le [illegible].

Costume. Une grande perruque couvre la tête. Elle est divisée en deux parties. A l'avant deux lourdes masses de cheveux nattés tombent au-dessus des seins. Le reste de la chevelure, c'est-à-dire trois nattes minces et deux grosses tombent de l'extrémité postérieure du crâne dans le dos. Un emblème royal ornait le front. Un insigne capital surmontait cette coiffure. Une tunique moulant les formes part du cou et tombe aux chevilles.

Couleurs. Des traces d'émail ou de résine verte se voient dans quelques traits de détail.

Inscriptions. Une ligne verticale est gravée au dossier : (→)

Une autre se lit sur la face extérieure du pilier : [illegible].

Technique. Bonne.

Style. Élégant.

Date. Femme d'Ahmosis Ier. XVIIIe dynastie.

Conservation. L'insigne capital et l'insigne frontal manquent. Les pieds et le socle sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 240 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37043.

42051. Tête de Thoutmôsis Ier. — Grès peint. — Haut. 1 m. 20 c. — Karnak (pl. XXVII).

Description. La physionomie est belle et souriante. Les yeux sont largement ouverts, le nez droit et fin, la bouche bien faite. Une longue barbe postiche était attachée au menton.

Couleurs. Au moment de la découverte le visage était coloré en rouge vif, les sourcils, les paupières et les prunelles étaient noir foncé et la barbe bleue. Ces couleurs ont pâli depuis.

Technique. Excellente.

Style. Large et puissant.

Date. Thoutmôsis Ier. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le masque est intact. Le front, le cou et le derrière de la tête manquent. La barbe a été recollée.

Remarque. Trouvée en 1903 près de l'angle sud-est du massif de maçonnerie élevé autour de la base de l'obélisque sud d'Hatshopsouitou, contre la face nord de la colonne qui se trouve là. Cette tête est celle d'une des cariatides dressées par Thoutmôsis Ier entre les IVe et Ve pylônes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35428; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. V, p. 32, n° 12 et pl. IV, n° 2.

42052. Triade de Thoutmôsis Ier, Amon et Ahmasi. — Albâtre. — Haut. 0 m. 69 cent. — Karnak, cachette, 23 mars 1904 (pl. XXVIII).

Attitude. Les trois personnages sont assis côte à côte sur un siège à section carrée, à marchepied et haut dossier. A gauche, Thoutmôsis Ier tient un dans sa main droite posée sur le genou. Il passe le bras gauche derrière Amon et en place la main sur l'épaule gauche du dieu. Amon a la même attitude, il tient le de la main droite et pose l'autre main sur l'épaule gauche de la reine Ahmasi. Ahmasi passe son bras droit derrière Amon sur l'épaule droite duquel elle place la main. L'autre main est étendue à plat sur la cuisse.

Costume. Thoutmôsis est vêtu de la *shenti* et coiffé du *klaft* à uræus surmonté du , Amon porte un pagne lisse et est coiffé de son casque ordinaire. Il est barbu.

Ahmasi est vêtue d'une longue tunique collante. Sa coiffure ornée de l'uræus est surmontée de deux hautes plumes.

Inscriptions. *a*. Sur le siège à gauche du roi, verticalement : ( ) .

b. Sur le siège, à droite de la reine : ( ) .

Technique. Ce monument fut brisé puis restauré dans l'antiquité. Il ne reste du premier groupe que le siège, les jambes de Thoutmôsis Ier et de la reine Ahmasi et peut-être les inscriptions qui les désignent, mais le nom d'Amon est demeuré intact.

Le restaurateur refit tout d'abord, en deux morceaux, les pieds et les jambes d'Amon qu'il réunit au siège au moyen de plâtre. Puis, dans une seule pièce d'albâtre, il tailla la partie supérieure et les coiffures des trois personnages et rabouta le tout par un bon emboîtement .

Cette partie supérieure est d'un travail négligé. Elle n'est même qu'ébauchée en certains endroits.

Style. La partie antique qui demeure est d'un joli travail. La restauration est d'un style plus mou.

Date. Règne de Thoutmôsis Ier. La restauration est peut-être de Seti Ier ou d'Harmhabi.

Conservation. Le bout du pied droit et une partie du visage de Thoutmôsis Ier sont brisés ainsi que l'angle du dossier au-dessus d'Ahmasi.

Manquent un morceau du bras du roi, l'avant-bras d'Amon, une partie du dossier.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 120; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37394.

42053. Statue de Thoutmôsis III. — Basalte. — Hauteur actuelle 2 mètres. — Karnak, cachette, 1904-1905 (pl. XXIX-XXX).

Attitude. Roi debout, marchant sur les neuf arcs (cinq et quatre) les bras pendants, les poings serrant des objets cylindriques.

Costume. La tête porte la couronne blanche à oreillettes et uræus. Elle est serrée sur le front par un ruban. Une *shenti* plissée couvre les reins. Elle est serrée à la taille par une large ceinture à boucle sous-ombilicale carrée, ornée de zigzags imitant la sparterie. Les sourcils sont rubanés. Les yeux sont allongés par une raie plate et rectangulaire.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur la boucle de ceinture : (𓇋𓂋𓏏)

b. Texte gravé dans un rectangle surmonté du 𓇋𓂋𓏏, sur le plat du socle, devant le pied droit, le long du pied gauche :

Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

Technique. Excellente, parfaite.

Style. Sec et nerveux qui ne rappelle en rien les autres monuments de cette époque. Pour un peu, on penserait que cette statue fut usurpée par Thoutmôsis III. Le texte, en tout cas, est absolument net comme gravure et ne surcharge aucun texte antérieur.

Cette statue est de toute beauté; c'est l'œuvre d'un grand artiste. La tête est admirable, surtout de profil, mais ne présente que de vagues rapports de ressemblance avec les traits classiques de Thoutmôsis III. Le cou est court et la tête comme enfoncée dans les épaules puissantes et musculeuses. Le modelé du corps est parfait et les détails anatomiques exacts. Le deltoïde est rendu avec une science remarquable.

Date. Règne de Thoutmôsis III (au moins le texte). XVIIIe dynastie.

Conservation. Trouvée en très nombreux morceaux qui ont été recollés au Musée. Il manque encore le haut de la coiffure, un morceau de la *shenti*, un fragment de la jambe gauche, les pouces des mains et quelques éclats.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 500; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38234; *Guide to the Cairo Museum*, 1905, n° 334.

42054. Statue de Thoutmôsis III. — Basalte gris. — Hauteur actuelle 0 m. 90 c. — Karnak, cachette, 8 mai 1904 (pl. XXX).

Attitude. Le roi marche, les deux bras pendants, les poings fermés.

Costume. Il porte le *klaft* royal et la *shenti* plissée, à ceinture et boucle. Belle barbe avec jugulaire.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur la boucle de ceinture : .

Au dossier : .

Technique. Parfaite.

Style. Très beau, rappelant celui de la statue n° 42053.

Date. Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Éclat à la main gauche. Les jambes manquent. Le visage est admirablement conservé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 304; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36927.

42055. Statue de Thoutmôsis III. — Granit gris. — Haut. 1 m. 32 cent. — Karnak, cachette (pl. XXXI).

Attitude. Roi agenouillé, les mains posées sur les genoux, tenant chacune un .

Costume. Il porte le *klaft* royal, la barbe rectangulaire et la *shenti*.

Couleurs. Aucune trace.

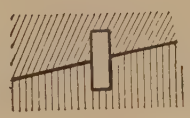
Inscriptions. *a*. Sur la boucle de la ceinture de la *shenti* : (→) .

b. Sur l'avant du socle : (→) .

Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

c. Au dossier de la statue verticalement : (→) .

Technique. Très bon travail. La statue, dès l'antiquité, avait été cassée en deux au torse. On la raccommoda en creusant un trou carré dans chaque morceau : on les rapprocha ensuite et un goujon, introduit dans les deux trous superposés, maintint le tout.



Style. Très belle œuvre d'art rappelant la statue d'Aménôthès II de Turin dont elle semble le prototype. La tête, absolument intacte, est fine et distinguée, moins ronde qu'on est habitué à le constater dans les images de Thoutmôsis III.

Date. Règne de Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Composée de trois fragments, socle, torse et tête trouvés à des niveaux différents. On n'a pas encore retrouvé l'épaule ni la main droite. Le reste est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 296; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36932.

42056. Statue de Thoutmôsis III portant des fleurs . — Granit noir. — Hauteur actuelle 1 m. 52 cent. — Karnak, 1903 (pl. XXXII).

Attitude. Le roi marche, portant horizontalement devant lui une table d'offrandes (voir la statue semblable n° 328 du *Guide to the Cairo Museum*, salle M; n° 550 du *Catalogue général*). Ses mains tiennent encore des fleurs de lotus, des canards liés en deux dizaines, des bouquets d'épis auxquels sont liées deux cailles grasses. Tous ces objets retombent sur les côtés, sous la table d'offrandes. A l'avant de la statue, montant jusque sous la table d'offrandes se dressent de hauts épis de blé. Sur le côté gauche, ce sont des papyrus baignant dans l'eau. Sur le côté droit, ce sont des plantes stylisées dont les professeurs Schweinfurth et Acherson n'ont pas encore reconnu le type primitif. Thoutmôsis III foule les neuf arcs.

Costume. Le roi est vêtu d'une *shenti* plissée à large ceinture ornée :

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur le plat du socle, près l'angle latéral gauche, en une colonne : . Le nom d'Amon n'a pas été martelé.

b. Une autre inscription paraît avoir été martelée à l'avant du socle. Le seul nom de fut restauré.

c. Il reste de la colonne de texte gravée sur le pilier postérieur : . Le nom d'Amon est intact.

Technique. Excellente. Les têtes des canards sont étudiées avec un soin particulier et rendues avec talent.

Style. Excellent.

Date. Thoutmôsis III.

Conservation. La statue a été brisée en nombreux fragments qui n'ont pas tous été retrouvés. La tête, le torse, les bras, la table d'offrandes, une partie des bouquets de blé, les angles antérieurs du socle manquent.

Remarque. Trouvée en 1903 à l'angle nord-est du massif de maçonnerie qui entourait l'obélisque sud de Hatshopsouitou. La base était tout contre la paroi est du massif, la face tournée vers le sud.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38328; G. Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. V, p. 33.

42057. Statue de Thoutmôsis III. — Granit gris. — Haut. 1 m. 55 cent. — Karnak, cachette, juin 1904 et avril 1905.

Attitude. Roi debout, marchant, les deux mains étendues à l'avant du tablier triangulaire de sa *shenti*.

Costume. La tête est coiffée du *klaft* avec uræus et le corps couvert d'une *shenti* plissée à tablier triangulaire, à ceinture à boucle, décorée , de laquelle pend le retombé royal avec uræus. Longue barbe trapézoïdale lisse au menton.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur la boucle de ceinture : *b*. Sur le plat du socle :

c. Au dossier : .

Technique et style. Passables.

Date. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le bas du tablier est brisé ainsi que l'avant du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 524; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38521.

42058. Statuette de Thoutmôsis III. — Beau calcaire dur, à grain brillant. — Haut. 0 m. 80 cent. — Karnak, cachette, 5 mai 1904.

Attitude. Personnage assis sur une chaise cubique , tenant le à droite et le à gauche.

Costume. Le corps est vêtu de la tunique courte, s'arrêtant au genou et formant collet dans le dos, que les rois portent dans la cérémonie de *Hab-Sodou*. Un collier à cinq rangs pare la gorge. Une couronne couvre la tête.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Le signe est gravé de chaque côté du siège.

b. Sur le montant droit de ce siège : .

c. Sur le montant gauche : .

d. Les neuf arcs sont sous les pieds du roi.

Technique. Très bonne.

Style. Très bon.

Date. Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Éclats au nez, au col de la tunique, au genou gauche, à la jambe droite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 267; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36911.

42059. Statuette de Thoutmôsis III. — Grès compact et sonore, rouge foncé. — Hauteur actuelle 0 m. 44 cent. — Karnak, cachette, 2 juin 1904 (pl. XXXIII).

Attitude. Le roi agenouillé, tient un vase dans chaque main. Les mains sont posées sur les genoux.

Costume. Thoutmôsis portait la barbe longue à ondulations horizontales, carrée par la base. Il était vêtu d'une *shenti* plissée dont la large ceinture, à boucle carrée, imite la sparterie.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. On lit sur la boucle de la ceinture :

Technique. Parfaite. Poli remarquable.

Style. Excellent. Cette statuette est presque un chef-d'œuvre; malheureusement la tête manque.

Date. Règne de Thoutmôsis III.

Conservation. La tête du roi et l'avant du socle n'ont pas été retrouvés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 371; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37130.

42060. Statuette de Thoutmôsis III. — Albâtre. — Haut. 0 m. 36 cent. — Karnak, cachette, 20 février 1904 (pl. XXXIV).

Attitude. Roi agenouillé, tenant devant lui un vase .

Costume. Thoutmôsis III, portant une longue barbe postiche, a la tête coiffée du *klaft* à uræus et les reins couverts de la *shenti* plissée.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Ligne verticale gravée au dossier :

.

Technique. Parfaite. L'albâtre est d'une pureté remarquable.

Style. Excellent. Cette statuette est une des bonnes choses de l'art égyptien sous la XVIIIe dynastie. La tête est d'une grande beauté et d'une remarquable pureté de lignes.

Date. Règne de Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le vase et les avant-bras sont endommagés. La conservation du visage est parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 44; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36687.

42061. Statuette de Thoutmôsis III (?). — Albâtre. — Haut. 0 m. 40 cent. — Karnak, cachette, 10 mars 1904 (pl. XXXV).

Attitude. Statuette semblable à la précédente, mais taillée dans un albâtre plus beau encore que celui de la statuette n° 42060, avec une habileté beaucoup plus grande. En effet, toutes les parties du corps ont été dégagées, évidées, même le dessous du *klaft*. Aucun support n'a été réservé.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Excellente.

Style. Élégant et délicat.

Date. Aucune inscription ne nous permet d'attribuer cette statuette à Thoutmôsis III. Le visage ressemble peu à celui de la statuette n° 42060.

Conservation. L'avant du vase est brisé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 105; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36723.

42062. Statuette de Thoutmôsis III (?). — Albâtre. — Haut. 0 m. 37 cent. — Karnak, cachette, 12 mars 1905 (pl. XXXVI).

Attitude. Roi agenouillé, présentant une offrande (?).

Costume. La tête est coiffée du *klaft* rayé, orné de l'uræus. Une jugulaire maintient la barbe postiche au menton. Un large collier couvre le haut de la poitrine. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée à ceinture lisse. Les pieds sont nus.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Très bonne.

Style. Excellent, rappelant celui des deux statuettes précédentes.

Date. Le style seul paraît nous autoriser à attribuer cette statuette à Thoutmôsis III.

Conservation. Le bras droit, l'avant-bras gauche, l'avant du socle, l'uræus, sont brisés. Éclat au bout du nez.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 526; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37974.

42063. Statuette de Thoutmôsis III. — Albâtre rubané. — Hauteur actuelle 0 m. 68 cent. — Karnak, cachette, 10 avril 1905.

Attitude. Roi marchant, les bras tombant le long du corps, les poings serrés.

Costume. La tête est couverte du *klaft* et les hanches d'une *shenti* plissée à large ceinture. Celle-ci est ornée de carrés imitant la sparterie.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Sur la boucle de ceinture :

Technique. Très bonne, d'après ce qu'on peut en juger actuellement.

Style. Excellent.

Date. Règne de Thoutmôsis III.

Conservation. Très mauvaise. Cette statue est, en partie, rongée par l'humidité. Les pieds et le socle manquent.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 614; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36237.

42064. Torse de Thoutmôsis III. — Grès jaune compact. — Hauteur actuelle 0 m. 90 cent. — Karnak (1899) (pl. XXXVII).

Description. Torse d'une grande statue debout, marchant.

Costume. Les reins sont couverts d'une *shenti* plissée serrée à la taille par une large ceinture à boucle carrée. Un poignard, dont le pommeau représente une tête d'épervier, est passé obliquement à la ceinture sous la boucle.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Sur la boucle :

Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

Technique. Excellente. La pierre, qui est très dure, reçut un beau poli.

Style. Excellent, large et puissant.

Date. Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. La tête, les épaules, les pectoraux, le dos et les jambes manquent.

Remarque. Trouvé dans une chambre ruinée située à l'angle nord-est de l'enceinte proprement dite du temple d'Amon, c'est-à-dire avant le chemin de ronde qui le sépare du « Promenoir » de Thoutmôsis III.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38236.

42065. Groupe de Thoutmôsis III (?) et d'Amon. — Granit rose. — Haut. 1 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 5 mai 1904 (pl. XXXVIII).

Attitude. Amon est assis sur une chaise cubique à très haut dossier. Un roi est assis à sa droite. Roi et dieu sont enlacés, le dieu posant sa main gauche sur l'épaule gauche du roi, le roi posant sa main droite sur l'épaule droite du dieu.

Costume. Amon porte sa coiffure habituelle et la *shenti*. Le roi porte sur le *klaft* royal . Il est vêtu de la *shenti*.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune. Il est à penser qu'une inscription se trouvait entre les deux figures.

Technique. Il ne reste du groupe primitif que l'image du roi. Celle du dieu fut mutilée, probablement par Aménôthès IV et restaurée plus tard comme nous verrons pour la statue n° 42066.

Le procédé fut le même que pour celle-ci. On tenta de tirer parti de ce que les iconoclastes avaient épargné et l'on obtint une image d'Amon en retrait de celle du roi. La tête du dieu est d'un granit plus rouge que celui du groupe; elle paraît provenir d'un autre monument un peu plus grand que celui-ci. Le restaurateur ne s'en soucia point et l'adjoignit au groupe au moyen d'un tenon entrant dans une encoche ménagée dans le bloc primitif. On scella avec du plâtre.

Style. L'ensemble d'Amon, grâce aux raccords opérés, est disproportionné. Par

contre, l'image du roi est jolie. Le style dénote une œuvre intéressante de la XVIIIe dynastie.

Date. Probablement du règne de Thoutmôsis III.

Conservation. Les pieds et l'avant du socle sont brisés ainsi que le genou droit d'Amon. La partie droite du corps du dieu a souffert.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 277; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36904.

42066. Groupe de Thoutmôsis III et d'Amon. — Basalte vert. — Haut. 0 m. 68 cent. — Karnak, cachette, 3 avril 1904 (pl. XXXIX).

Attitude. Thoutmôsis III, assis, enlace un personnage placé à sa gauche. En examinant ce côté du groupe on aperçoit de nombreuses retouches qui montrent que, primitivement, le second personnage était autre qu'aujourd'hui, où il est de dimensions plus petites et en retrait du roi. Le côté gauche du siège a été coupé, lui aussi. J'ai signalé déjà [1] des mutilations semblables qu'on peut attribuer à Aménôthès IV, supprimant les images d'Amon tout en respectant les figures royales. Le restaurateur du groupe ne s'y est pas trompé et voulant refaire l'image du dieu a entamé le socle d'où il a tiré les jambes, et le dossier d'où sortit le torse. La tête, l'épaule, le bras et les pieds ont été faits à part dans une autre matière et rajustés après coup au moyen de collages et de tenons.

Costume. Thoutmôsis III porte le avec uræus, surmonté de sans disque. Une longue barbe, plus large en bas qu'en haut pend à son menton. Elle est divisée en quatre mèches parallèles, ondulées et finement détaillées. Thoutmôsis III porte la plissée avec boucle à la ceinture. Il tient le et ses pieds nus posent sur les neuf arcs.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur la boucle de ceinture : .

b. Sur le montant droit du socle : .

Technique. L'image de Thoutmôsis III est d'une exécution parfaite.

Le restaurateur d'Amon a été moins heureux. Toute l'image fut taillée dans le socle et le dossier; puis quand la chose devint impossible, on ajouta des pièces à tenons ou collées.

Style. Le style de la statuette de Thoutmôsis III est grand et beau. Celui de l'image d'Amon est mou et incertain.

Conservation. Un petit morceau du de Thoutmôsis III est brisé. Le reste de l'image royale est d'une conservation parfaite. Parmi les pièces rapportées à la statuette d'Amon il manque encore les hautes plumes du casque, la barbe et une partie du bras. La tête d'Amon ne figure pas sur la planche XXXIX.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 159; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36909.

[1] Legrain, *Notes prises à Karnak*, § VII, *Sur quelques statues ou groupes mutilés ou brisés sous Aménophis IV*, *Recueil de travaux*, t. XXIII, p. 62.

42067. Tête de Thoutmôsis III (?). — Granit rose. — Hauteur actuelle 0 m. 45 c. — Karnak (1898) (pl. XL).

Description. Tête d'un roi jeune, portant la barbe et coiffé de la couronne blanche.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Texte gravé sur le dossier :

Technique. Très bonne, beau poli.

Style. Excellent, de la XVIIIe dynastie.

Date. Thoutmôsis III (?). Le nom d'Horus est commun à de nombreux rois.

Conservation. Le bout de la couronne, la tête de l'uræus et le bout du nez sont cassés.

Remarque. Trouvée dans la salle hypostyle du «Promenoir» de Thoutmôsis III.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 34627; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 1904, n° 547.

42068. Sphinx de Thoutmôsis III. — Albâtre. — Haut. 0 m. 36 cent., long. 0 m. 70 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904.

Attitude. Sphinx à tête humaine et à corps de lion.

Costume. La tête est imberbe et coiffée du *klaft* rayé.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Le cartouche ci-contre est gravé entre les deux pattes du sphinx :

Technique. Très bonne.

Style. Excellent.

Date. Règne de Thoutmôsis III.

Conservation. La tête de l'uræus, le bout du nez et la patte droite du sphinx sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 402; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37341.

42069. Sphinx de Thoutmôsis III. — Granit. — Haut. 0 m. 35 cent. — Karnak, cachette, 27 mars 1905 (pl. XLI).

Description. Beau sphinx à corps de lion et à tête humaine.

Costume. La tête est coiffée du *klaft* royal orné d'une uræus repliée. La barbe postiche est maintenue au menton par une jugulaire.

Les sourcils sont larges et en ruban. Les yeux sont allongés aux commissures.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Colonne verticale gravée sur la poitrine et entre les pattes antérieures :

Technique. Excellente.

Style. Vigoureux et grandiose. Un des beaux monuments de l'époque.

Date. Règne de Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. L'arrière-train manque. Le côté gauche s'effrite par places. La tête de l'uræus a disparu. Celle du roi est intacte.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 545; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37981.

42070. Sphinx de Thoutmôsis III. — Albâtre. — Haut. 0 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 28 mai 1905.

Costume. Un beau à bandeau frontal, avec oreillettes, couvre la tête. Le visage est imberbe. Les sourcils sont rubanés et les yeux agrandis par une large raie en ruban. Un collier à six rangs pare la gorge. Les épaules sont couvertes d'une sorte de manteau aux raies parallèles.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Une colonne de texte, finement gravée, couvre la poitrine et le socle entre les pattes : (→) .

Technique. Excellente.

Style. Souple et élégant. La tête paraît un peu petite par rapport au corps.

Date. Règne de Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. La figure est un peu rongée par le salpêtre. La patte gauche et l'angle du socle sur lequel elle posait sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 692; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38048.

42071. Fragment de sphinx de Thoutmôsis III. — Brèche verte. — Haut. 0 m. 07 cent. — Karnak, cachette, 1904.

Description. Partie antérieure (pattes et socle) d'un sphinx.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Fragment de texte gravé sur le socle, entre les pattes : (→) (?) .

Technique. Excellente.

Style. Très beau.

Date. Règne de Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le reste de ce beau monument n'a pas encore été retrouvé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 509; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38238.

42072. Statuette de la reine Isis. — Granit noir. — Haut. 0 m. 98 cent. — Karnak, cachette, 24 mai 1904 (pl. XLII).

Attitude. Femme assise sur une chaise cubique, les mains posées sur les cuisses, la droite à plat, la gauche tenant un .

Costume. Toute la chevelure est finement nattée. Deux grosses masses de ces nattes tombent à gauche et à droite jusqu'au-dessus des seins. Une troisième est rejetée à plat dans le dos. Cette coiffure est ornée à l'avant de deux uræus portant l'un , l'autre . Une couronne cylindrique, gravée, recouverte d'une feuille d'or, est posée sur la tête. La gorge est ornée d'un collier couvert, lui aussi, d'une feuille d'or. Le corps est vêtu d'une tunique dont les larges bretelles couvrent les seins. Des bracelets ornent les poignets.

Couleurs. La couronne, les uræus, les bracelets et le gorgerin étaient couverts de feuilles d'or que j'ai recueillies et remises en place autant que possible.

Inscriptions. Deux colonnes sont gravées sur les montants du siège : à droite : ; à gauche : . Les signes mis entre crochets sont restaurés par-dessus des martelages.

Technique. Excellente.

Style. Très pur, modelé charmant; la tête est fort jolie.

Date. Mère de Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Trouvée en très nombreux morceaux rajustés au Musée.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 354; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37417.

42073. Statue d'Aménôthès II. — Granit gris. — Haut. 1 m. 20 cent. — Karnak, cachette, 4 février 1904 (pl. XLIII).

Attitude. Roi agenouillé tendant devant lui une table d'offrandes.

Costume. La tête est couverte du *klaft* orné de l'uræus. Les raies en sont larges dans la partie capitale et minces dans les retombés qui couvrent les épaules.

Une *shenti* plissée couvre les reins.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. On lit au dossier : .

b. Autour de la table d'offrandes : et .

Technique. Parfaite.

Style. Excellent. Cette statue est d'une beauté remarquable.

Date. Règne d'Aménôthès II. XVIIIe dynastie.

Conservation. Trois morceaux ont été trouvés : tête, corps et socle, bras et table d'offrandes qui se rajustent. Le visage est intact. L'uræus manque. L'angle droit de la table d'offrandes et la main droite n'ont pas encore été retrouvés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 14; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36647.

42074. Statue d'Aménôthès II. — Granit rose. — Hauteur actuelle 1 m. 40 c. — Karnak, devant la face nord du VIIe pylône, octobre 1901 (pl. XLIV).

Attitude. Roi debout, marchant, les mains étendues à plat sur le tablier triangulaire de la *shenti*.

Costume. Beau *klaft* rayé avec uræus frontale; les reins sont couverts d'une *shenti* plissée au-devant de laquelle s'étale un large tablier triangulaire proéminent dont les rayures partent des angles inférieurs. Une ceinture ornée , à boucle, serre le vêtement à la taille. A l'avant s'y attache un retombé à uræus. Enfin, un nœud de serrage d'étoffe se voit à droite du nombril.

Couleurs. Les raies du *klaft* étaient peintes en jaune. Des rehauts de rouge se voient au front et aux lèvres.

Inscriptions. Le cartouche est gravé sur la boucle de la ceinture. Il ne paraît pas être une surcharge.

Technique. Excellente. Très beau poli.

Style. Très beau, fort et gracieux tout à la fois.

Date. Aménôthès II. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le nez est brisé ainsi que le bord extérieur droit du *klaft*, l'angle inférieur droit du tablier et une partie de la main droite. Les jambes sont restaurées. Les pieds manquent.

Remarque. Trouvée à l'ouest des autres statues qui s'y trouvent encore. Sa base n'a pas été retrouvée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36950; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 25 septembre au 31 octobre 1901*, dans les *Annales*, t. II, p. 271 (7°).

42075. Statuette de . — Beau calcaire compact, à grain fin et brillant. — Haut. 0 m. 50 cent. — Karnak, cachette, 31 mars et 18 avril 1904 (pl. XLV).

Attitude. Roi assis sur une chaise cubique, les mains posées à plat sur les genoux.

Costume. *Klaft* royal orné de l'uræus rayé. Grande barbe rectangulaire au menton. *Shenti* à ceinture ornée .

Couleurs. Pas de traces.

Inscriptions. *a*. Sur le montant gauche du siège : ( ) .

b. Sur le montant droit : .

Technique. Très bonne.

Style. Bon style de la XVIIIe dynastie. La tête est fine et jolie.

Date. Aménôthès II. XVIIIe dynastie.

Conservation. Éclat au *klafi*. Les avant-bras manquent. La tête est intacte, le reste bien conservé. Martelage et restauration du nom d'Amon.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 147; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36947.

42076. Statuette d'Aménôthès II. — Granit gris. — Haut. 0 m. 61 cent. — Karnak, cachette, 25 avril 1904 (pl. XLVI).

Attitude. Roi assis sur un siège cubique, la main droite posée à plat sur le genou, la gauche ramenée tenant un .

Costume. Aménôthès II est vêtu d'une *shenti* plissée serrée à la taille par une ceinture ornée et à boucle carrée.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur le montant droit du siège cubique, une colonne de texte : (→) . Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

b. Sur le montant gauche : (→) . Le nom du dieu fut martelé et restauré. Le cartouche est respecté.

c. Au dossier : (→) .

Technique. Très bonne.

Style. Très beau.

Date. Aménôthès II. XVIIIe dynastie.

Conservation. La tête manque.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 252; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36917.

42077. Statuette d'Aménôthès II. — Basalte vert. — Hauteur actuelle 0 m. 57 c. — Karnak, cachette, 1er mars 1904 (pl. XLVII).

Attitude. Roi marchant, les bras pendant le long du corps, chaque main serrant un objet cylindrique.

Costume. La tête est coiffée d'une façon particulière. La chevelure est enveloppée dans une étoffe fixée au front par un ruban noué à l'arrière. L'étoffe couvre la tête, forme boule au-dessus des épaules et tombe enfin en rectangle dans le dos. L'uræus orne l'avant. Les reins sont couverts d'une *shenti* plissée serrée à la taille par une ceinture à boucle et à ornement géométrique.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Le cartouche est gravé verticalement sur la boucle.

Technique. Parfaite.

Style. De toute beauté. Cette statuette peut être considérée comme un petit chef-d'œuvre de l'art égyptien.

Date. Aménôthès II. XVIIIe dynastie.

Conservation. Les jambes n'ont pas encore été entièrement retrouvées.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 60; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36860.

42078. Sphinx d'Aménôthès II. — Calcaire. — Haut. 0 m. 23 c. — Karnak, cachette, 5 juin 1904 (pl. XLVIII).

Attitude. Ce petit monument paraît être un modèle des sphinx qui décoraient le dromos de Khonsou à Karnak.

Aménôthès II est représenté debout entre les pattes repliées et le museau d'un bélier accroupi. Le train d'arrière de l'animal est couché sur la cuisse gauche. Le tout repose sur un beau socle.

Costume. Le roi porte la perruque ronde. Il tient ses deux mains posées à plat sur le tablier triangulaire de sa *shenti*.

La tête du bélier était surmontée d'un disque (?) de bronze dont il reste encore un morceau incrusté dans le crâne.

Couleurs. Traces d'or à l'œil gauche du bélier, traces de bleu à la queue et à la partie postérieure droite de cet animal et dans les hiéroglyphes.

Inscriptions. *a.* Devant les pieds du roi : .

b. A l'avant du socle, le tableau ci-dessous :

c. Sur le côté gauche : ( ) .

d. Sur le côté droit du socle : .

e. Sous le socle se lit le texte suivant : .

Technique. Excellente.

Style. De la XVIIIe dynastie.

Date. Règne d'Aménôthès II.

Conservation. Mauvaise. Trouvé en trois morceaux. Il manque l'épaule droite et la cuisse gauche du bélier, ainsi que l'angle postéro-inférieur droit du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 418; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37369.

42079. Sphinx de . — Grès blanc très fin et dur. — Haut. 0 m. 16 c., long. 0 m. 32 cent. — Karnak, cachette, 14 avril 1904.

Attitude. Sphinx allongé sur un socle arrondi à l'arrière.

Costume. La tête est coiffée du *klaft* orné de l'uræus.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. On lit sur la poitrine, gravé verticalement : (→) .

Technique. Excellente.

Style. Très beau. La tête est charmante.

Date. Aménôthès II. XVIIIe dynastie.

Conservation. Coup à la partie gauche du crâne et sur l'uræus. L'angle antérieur droit du socle et la patte droite manquent.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 199; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37001.

42080. Groupe de Thoutmôsis IV et de la reine Tiâa. — Granit noir. — Haut. 1 m. 10 cent. — Karnak (pl. XLIX).

Attitude. Thoutmôsis IV et sa mère sont assis tous deux sur un siège cubique muni d'un haut dossier. Tiâa est à la gauche de son fils. Tous deux s'enlacent, Thoutmôsis posant sa main gauche à plat sur l'épaule gauche de Tiâa, Tiâa posant sa main droite à plat sur l'épaule droite du roi.

Costume. Thoutmôsis IV a les pieds appuyés sur les neuf arcs; il tient le ☥ dans la main droite.

La tête est couverte d'une perruque à petites boucles, coupée carrément sur le front qu'elle surplombe, couvrant les oreilles et coupée à ras des épaules. L'uræus s'y replie et se redresse à l'avant. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée, serrée à la taille par une ceinture à boucle; la queue d'animal y était fixée par derrière. Tiâa, qui est plus petite que Thoutmôsis IV, porte une lourde coiffure aux très nombreuses nattes fines et aplaties rappelant celle de la reine Isis n° 42072. Deux masses de tresses tombent le long des joues jusqu'au-dessus de la pointe des seins. Le reste de la chevelure tombe à plat dans le dos. Un vautour est figuré sur cette coiffure, formant

avec sa tête le diadème de la reine. Un collier à cinq rangs couvre la gorge. Le bout des seins est tatoué en fleur épanouie . Le corps est enveloppé dans une tunique qui tombe aux chevilles. Un bracelet serre le poignet gauche.

Couleurs. Des traces de jaune se voient dans les plis de la *shenti* du roi.

Inscriptions. *a.* Le cartouche est gravé verticalement sur la boucle de ceinture.

b. Colonne gravée sur le montant du siège, à droite du roi : . Ce texte porte des traces évidentes de retouche.

c. Colonne gravée sur le montant du siège, à gauche de Tiâa : .

Technique. Très bonne.

Style. L'ensemble du groupe est de petit aspect. Les formes sont lourdes, les jambes particulièrement. Tiâa n'avait pas la taille élancée, mais par contre des hanches fortes et de gros pieds aux attaches épaisses.

Les têtes seules ont été traitées plus heureusement et semblent être de bons portraits. Thoutmôsis IV paraît jeune et robuste, la poitrine vaste, la figure pleine, les yeux grands, la bouche sérieuse, bien dessinée. Tiâa n'a rien de majestueux dans son visage. Les yeux sont longs, mais peu ouverts, et la bouche semble un peu niaise. Tout cela se complète par un gros nez retroussé et pointu qui n'embellit rien. Malgré tous ces petits défauts, il se dégage de ce groupe affectueusement enlacé une impression de douceur bourgeoise qu'on rencontre souvent en Égypte dans les statues des particuliers, mais rarement dans les groupes royaux.

Date. Thoutmôsis IV. XVIIIe dynastie.

Conservation. La tête de l'uræus et du vautour ainsi que le nez du roi sont brisés. Le reste est intact.

Remarque. Trouvé le 2 janvier 1903, dans la salle située au sud du prosanctuaire aux deux piliers de granit. (Salle I de Mariette.) Il était enfoui presque verticalement à quelques centimètres au-dessous du niveau normal du temple près du mur est, devant la stèle qui est gravée au centre.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36336; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1902 au 15 mai 1903*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 35, § 17 et pl. V; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 1903, Room M, n° 322, p. 131.

42081. Statue de Thoutmôsis IV. — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 85 c. — Karnak, cachette, mai 1904.

Attitude. Roi debout, marchant, les mains posées à plat sur les angles de son tablier rectangulaire. Le dos de la statue, depuis le haut du *klaft*, est couvert des plumes, des ailes et de la queue d'un oiseau disposés au naturel, la queue traînant par derrière.

Costume. Le roi barbu portait un *klaft* dont la partie supérieure et postérieure est couverte de petites plumes. La gorge est parée d'un large collier. Les reins étaient vêtus d'une *shenti* à tablier triangulaire serrée à la taille par une ceinture à boucle.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. On lit sur la boucle de ceinture :

Technique. Très bonne.

Style. Excellent.

Date. Règne de Thoutmôsis IV.

Conservation. Ce curieux monument est actuellement en très mauvais état. La tête manque encore ainsi que les jambes et la majeure partie du torse. Nous nous proposons de le publier en planche phototypique quand nous aurons pu trouver encore d'autres morceaux qui le compléteront.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 513; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38239.

42082. Statuette royale. — Granit noir. — Haut. 0 m. 34 cent. — Karnak, cachette, 8 mai 1904 (pl. L).

Attitude. Tête et torse d'un roi, probablement assis, tenant le et le .

Costume. La tête est couverte d'une perruque finement bouclée, débordant en visière sur le front et cachant les oreilles.

Un gorgerin à trois rangs pare le haut de la poitrine. Il semble que le roi portait le costume de *Hab-Sodou*.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Très bonne.

Style. De la XVIIIe dynastie (?).

Date. La comparaison de cette tête avec celle de Thoutmôsis IV n° 42080, montre une grande analogie de facture et de physionomie. Peut-être avons-nous là une image intacte de ce pharaon ou d'Aménôthès III jeune.

Conservation. La partie inférieure de cette statuette, depuis les mains croisées, est brisée.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 315; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37349.

42083. Statuette d'Aménôthès III. — Pierre blanche, spongieuse, éclatant en lamelles. — Haut. 0 m. 28 cent. — Karnak, cachette, juin 1905 (pl. LI).

Attitude. Roi marchant, tenant dans la main droite un bâton d'enseigne (?) qu'il maintient de la main gauche ramenée à la hauteur de la hanche droite.

Costume. Le *klaft* royal rayé, à uræus, est surmonté du *skhent*. Barbe à raies ondulées. Collier *ousekh*. Bracelets aux bras et aux poignets. *Shenti* plissée à large ceinture lisse et à tablier triangulaire avec retombé d'uræus.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. La statuette était adossée à un pilier dont la partie supérieure est brisée.

On y voit encore une base de cartouche . On lit ensuite en une colonne : .

Technique. Excellente.

Style. Excellent. Œuvre charmante digne des meilleurs artistes de l'époque.

Date. Aménôthès III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le haut du *skhent,* la tête de l'uræus, les mains, le bâton d'enseigne, les jambes sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles,* n° 705; *Journal d'entrée du Musée,* n° 37534.

42084. Statuette d'Aménôthès III. — Matière blanche en lamelles. — Hauteur actuelle 0 m. 25 cent. — Karnak, cachette, mai 1904 (pl. L).

Attitude. Roi marchant et tenant un .

Costume. Le roi, barbu, paraît avoir porté le casque de guerre . La gorge était couverte d'un large collier tandis qu'un double rang de perles lenticulaires ornait le cou. Les cuisses étaient vêtues par une *shenti* plissée, serrée à la taille au moyen d'une large ceinture à dessins géométriques et à boucle ovale. A l'avant pendait un retombé royal garni d'uræus, de liens et de rubans, et, aussi, d'une tête de lion. Les bras étaient ornés chacun de trois bracelets plats. Au poignet gauche s'en voit un autre, bombé , au droit était un .

Couleurs. Traces nombreuses d'émail bleu.

Inscriptions. *a.* Sur la boucle de ceinture : .

b. Au dossier : .

Technique. Très forte, presque rude. La matière était tendre et l'on voit qu'elle a été attaquée à grands coups par une main expérimentée.

Style. Excellent, malgré sa rudesse.

Date. Règne d'Aménôthès III. XVIIIe dynastie.

Conservation. La tête, la barbe et les jambes manquent. Grand éclat au bras droit, à la main gauche et à la cuisse droite.

Bibl. : *Journal de fouilles,* n° 506; *Journal d'entrée du Musée,* n° 37428.

42085. Statuette d'Aménôthès III. — Matière blanche en lamelles. — Hauteur actuelle 0 m. 11 cent. — Karnak, cachette, mai 1904 (pl. LI).

Description. Torse d'une statuette semblable au n° 42084. Les deux bras pendaient le long du corps. Tous les autres détails sont identiques à la précédente.

Inscriptions. *a.* Sur la boucle de ceinture : .

b. Au dossier : .

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38242.

42086. Amon conduisant Aménôthès III. — Calcaire dur, semblable à du marbre. — Hauteur actuelle 0 m. 20 cent. — Karnak, cachette, 8 juillet 1905 (pl. LII).

Attitude. Le roi marche, serrant le dans la main gauche et un objet brisé dans la droite. Il est conduit par Amon qui, plus haut de taille que le roi, marche derrière lui et le tient par les épaules comme s'il dirigeait ses pas.

Costume. Pharaon, imberbe, est coiffé du . Sa gorge se pare d'un large collier et ses reins sont vêtus d'une *shenti* à retombé orné d'uræus, serré à la taille par une large ceinture à boucle. Amon, barbu, porte le collier *ousekh*, le corselet à cuirasse et la *shenti* plissée.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Sur la boucle de la ceinture se lit le cartouche : .

Technique et style. Excellents.

Date. Règne d'Aménôthès III.

Conservation. Ce que nous possédons actuellement de ce monument est composé de trois morceaux recollés. La tête d'Amon, qui était rajustée dès l'antiquité au moyen de trois tourillons, manque encore. Les pieds et le socle du groupe sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 713; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38247.

42087. Tête d'une statuette d'Aménôthès III. — Granit bleuté. — Haut. 0 m. 20 cent. — Karnak, cachette, juin 1904.

Description. Tête coiffée du *klaft* royal surmonté du *skhent*. Une barbe postiche, lisse, est retenue au menton par une jugulaire attachée aux oreillettes du *klaft*.

Couleurs et inscriptions. Aucune.

Technique. Excellente.

Style. Très beau.

Date. Les traits de la figure sont ceux d'Aménôthès III. C'est cette seule ressemblance qui nous fait attribuer une date pareille à ce monument.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 514; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38241.

42088. Sphinx d'Aménôthès III. — Faïence. — Haut. 0 m. 295 mill. — Karnak, cachette, 1er avril 1905 (pl. LIII).

Description. Sphinx accroupi aux ailes repliées sur le corps.

Costume. La tête est coiffée d'un beau *klaft* rayé, bleu et blanc, sans uræus. Une barbe tressée pend au menton; elle est rattachée aux oreillettes du *klaft* par une jugulaire. Les yeux étaient rapportés. Le *klaft* qui, d'ordinaire, est lié en queue en arrière, demeure élargi et couvre le dos.

La gorge est couverte d'un collier à plus de six rangs, et les épaules et le poitrail portent une sorte de capuchon rayé en dessous duquel sont figurées des plumes courtes d'abord, longues ensuite, qui couvrent la partie supérieure du dos.

Couleurs. Le fond général est d'un beau ton bleu violacé; tous les traits sont blancs.

Inscriptions. *a.* Inscription mutilée à l'avant du sphinx :

b. Une inscription mutilée se voit encore sur la tranche gauche du socle : (←) .

Technique. Cette faïence est composée d'un noyau de terre blanche et fine, également cuite. La couverte est bleue. A ce moment, les traits où devait être coulée la pâte blanche étaient encore vides. La pâte blanche fut ensuite coulée et vitrifiée dedans. Il y eut donc deux cuissons.

Style. Excellent.

Date. Règne d'Aménôthès III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Trois morceaux ont, seuls, été retrouvés. Manquent les yeux, les pattes antérieures, l'arrière-train. Éclat au bout du nez.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 553.

42089. Tête de Khouniatonou. — Grès. — Haut. 0 m. 45 cent. — Karnak, cachette, 2 juin 1904 (pl. LIV).

Description. Ce fragment de tête faisait partie d'une statue colossale de Khouniatonou. Le type singulier de son visage rend l'identification certaine. Le roi avait la tête couverte d'une vaste perruque aux multiples mèches rectangulaires retombant les unes par-dessus les autres. Deux uræus se dressent sur son front.

En 1900, j'ai découvert dans les pierres formant les fondations des colonnes de la salle hypostyle un bras de statue du même personnage. Ses grandes dimensions sont en rapport exact avec celles du visage. Ces deux fragments appartiennent peut-être à la même statue ou à deux de dimensions semblables.

Les deux cartouches sont gravés sur le bras.

Date. XVIIIe dynastie. Règne d'Aménôthès IV.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 376; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37380.

42090. Sphinx d'Aménôthès Khouniatonou (?). — Pierre blanche très dure[1]. — Long. 0 m. 53 cent., haut. 0 m. 33 cent. — Karnak, cachette, 2 avril 1904 (pl. LV).

Attitude. Sphinx à corps de lion et à tête humaine.

Costume. La tête est coiffée du *klaft* royal orné de l'uræus . Les épaules portent les traits accoutumés des sphinx.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune.

Technique et style. Ce monument a été trouvé sous mes yeux (comme d'ailleurs tous ceux de la cachette de Karnak) et M. Bénédite et le professeur K. Sethe qui étaient à Karnak ce jour-là, l'ont vu quelques instants après qu'il fut sorti de la boue. Ces trois témoignages suffiront, pensons-nous, s'ils sont nécessaires, pour permettre d'affirmer l'antiquité de ce sphinx, qui, rencontré chez un marchand, aurait probablement été déclaré faux. L'ensemble n'a aucune proportion, la tête est trop grosse par rapport au corps, les yeux et les oreilles sont traités à la mode des faussaires de Gournah. Le *klaft* et les traits des épaules, les griffes et l'arrière-train du corps sont rendus avec la même inexpérience. Le tout décèle une ignorance complète des traditions de l'école thébaine de la XVIIIe dynastie et de celle de Khouïtatonou.

Le sculpteur, tout maladroit qu'il était, semble n'avoir été qu'un technicien habile, plus attentif à tailler une matière presque aussi impropre à la sculpture que le bois pétrifié, plutôt qu'à faire une œuvre classique bien proportionnée. Le visage a reçu tous ses soins, préoccupé qu'il semble avoir été, avant toute chose, de faire un portrait ressemblant. Le front est bas et fuyant, les pommettes des joues saillantes, la bouche proéminente, le menton très rond et le maxillaire développé. L'ensemble, de profil ou de face ne rappelle qu'une seule physionomie, celle d'Aménôthès IV Khouniatonou et nous n'hésitons pas, quant à nous, à y reconnaître ce souverain acrocéphale.

Les statues n°s 42089 et 42095 et la bague de Nofrititi n° 337, trouvées dans la même cachette, ont montré que des monuments d'Aménôthès IV Khouniatonou avaient été conservés dans le temple d'Amon[2]. Ils ont été retrouvés en même temps que des monuments de la XIIe, XVIIIe, XIXe, XXIIe, XXVIe et XXXe dynastie, ce qui semble bien montrer que tous furent jetés au même moment dans la cachette et que, par conséquent, ils étaient auparavant demeurés de longs siècles dans les salles du temple. Cette constatation a levé tous les scrupules que nous aurions pu avoir, sans cela, à proposer cette assimilation.

Le reste du corps a été traité tant mal que bien, gauchement, maladroitement, sans élégance.

Cette image rappelle, par ses imperfections, ces statues de saints de village taillées par des artisans, n'ayant fait aucune étude artistique préparatoire, qui s'improvisent sculpteurs pour une raison ou pour une autre et n'arrivent à produire que des œuvres singulières semblables à celle que nous avons ici.

(1) M. le professeur Schweinfurth a reconnu le gneiss et M. Fourtau le quartz dans cette matière.

(2) J'ai, depuis, trouvé encore un cynocéphale portant une inscription d'Aménôthès IV (juin 1906).

Il semble, d'après ce sphinx, que certains ouvriers de l'époque d'Aménôthès IV voyaient les monuments égyptiens avec le même œil que nos faussaires actuels de Gournah et de Louqsor.

Le mérite spécial de ce monument consiste dans le « tour de force » accompli par le tailleur de pierre. La matière que l'acier n'entame pas, a été vaincue, et, qui plus est, a reçu un poli admirable, qui, au premier aspect rappelle la faïence. Explique qui pourra comment l'artisan inconnu est arrivé à exécuter un tel morceau de maîtrise ès-pierres vives.

Date. Règne de Khouniatonou. XVIIIe dynastie (?).

Conservation. Le nez est brisé, ainsi que la patte droite et l'angle antérieur droit du socle.

Remarque. La statuette n° 42095 paraît avoir été usurpée par Harmhabi sur Khouniatonou.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 561; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37845.

42091. Statue de [cartouche] [cartouche] **Toutankhamanou.** — Granit violacé. — Haut. 1 m. 57 cent. (pl. LVI-LVII).

Attitude. Roi marchant, les deux mains posées à plat sur le tablier triangulaire de sa *shenti*.

Costume. Il est coiffé du *klaft* orné de l'uræus. Les reins sont bridés par une *shenti* à tablier triangulaire. La ceinture de ce vêtement est ornée de zigzags et tenue au moyen d'une boucle en forme de cartouche. Les pieds sont chaussés de sandales.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Cartouche gravé sur la boucle de ceinture : [cartouche]. Le groupe [signe] est seul intact. Le reste, le prénom d'Harmhabi, est en surcharge.

b. Le tableau suivant est gravé sur le plat du socle, devant le pied droit :

Les deux cartouches ne sont pas nets et paraissent surcharger ceux de Toutankhamanou.

c. Une colonne de beaux hiéroglyphes est gravée au dossier : (→) [signes] [cartouche] [cartouche] [signes].

Technique. Excellente.

Style. Si l'on compare cette statue avec celle du Khonsou de Karnak, on demeure frappé de la ressemblance presque absolue des visages. On a cru jusqu'aujourd'hui que le Khonsou était un portrait d'Harmhabi; je crois que c'est celui de Toutankhamanou. Même visage, mêmes oreilles, mêmes clavicules saillantes. Le torse est élégant et bien constitué. Les jambes sont fines et nerveuses. L'ensemble est d'une grande beauté. Le mauvais état du bas de la statue ne nous permet pas de l'apprécier autant qu'il serait juste.

Date. XVIIIe dynastie. Règne de Toutankhamanou.

Conservation. La tête est absolument intacte ainsi que le torse. La tête de l'uræus est brisée, de même que toute la partie inférieure du corps composée de fragments rapprochés. Malheureusement il en manque encore quelques-uns.

Remarque. On rencontra la tête et le torse presque à l'orifice de la cachette. Le reste était brisé en très nombreux fragments qui furent retrouvés un peu partout, à tous les niveaux.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 4; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36583.

42092. Seconde statue de Toutankhamanou. — Granit violacé. — Haut. 1 m. 57 cent. environ. — Karnak, cachette.

Description. Cette statue est toute semblable à la précédente n° 42091 à laquelle nous renvoyons.

Le cartouche d'Harmhabi est gravé sur la boucle de ceinture, mais la statue appartient bien à Toutankhamanou.

Conservation. Elle était dispersée dans la cachette en très nombreux morceaux qui furent trouvés à tous les niveaux et en des endroits fort éloignés les uns des autres.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 31; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38244.

42093. Statuette d'Amon ou du roi Aï. — Calcaire. — Haut. 0 m. 61 cent. — Karnak, cachette, 4 mai 1904 (pl. LVIII).

Attitude. Personnage assis sur une chaise cubique, les mains posées sur les genoux, la droite à plat, la gauche tenant le ☥.

Costume. Il était barbu. Un collier pare sa gorge; un corselet avec bretelles couvre le torse, une *shenti* plissée cache les cuisses. La ceinture de la *shenti* est ornée du 𓋴. Quatre bracelets serrent les bras et les poignets.

Couleurs. Des traces de dorure sur le côté gauche du siège peuvent faire croire que cette statuette était dorée entièrement.

Inscriptions. Les cartouches des deux inscriptions qui vont suivre ont été frottés de façon à les faire disparaître presque entièrement, mais il est facile de les rétablir en toute sécurité :

a. Montant droit du siège cubique : 𓅓𓂋𓋴𓏏𓏏𓏏

b. Montant gauche : .

Technique. Très bonne.

Style. Bon style de la XVIIIe dynastie, se ressentant peu des traditions de l'art atonien. Cependant, le ventre est légèrement obèse et fait penser un peu à Aménôthès IV.

Date. Règne d'Aï. XVIIIe dynastie.

Conservation. La tête manque. Éclats à la barbe, ainsi qu'au bras et à la main droite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 258; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36910.

42094. Seconde statuette d'Amon ou du roi Aï. — Grès jaune sonore. — Haut. 0 m. 70 cent. — Karnak, cachette, 6 mai 1904 (pl. LIX).

Nous avons décrit sous le n° 42093 une statuette toute semblable comme attitude, costume, inscriptions, technique, style et date.

Celle-ci ne porte pas de traces de dorure. La tête est brisée, le bras et la main droite sont endommagés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 278; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36906.

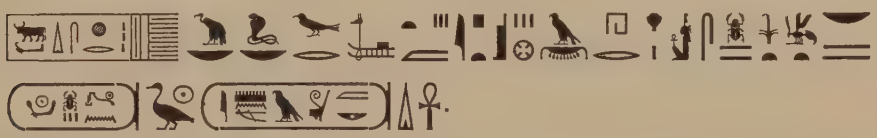
42095. Statuette d'Harmhabi (?). — Bois silicifié semblable à celui de la Forêt pétrifiée du Caire. — Haut. 0 m. 60 cent. — Karnak, cachette, 7 avril et 23 mai 1904 (pl. LX, LXI).

Attitude. Roi debout, marchant, pied gauche en avant, maintenant de la main droite un bâton d'enseigne qu'il tient tout au long de son bras gauche.

Costume. Le grand casque qui coiffe la tête, la grande uræus qui l'orne, le collier couvrant les pectoraux, le pagne qui bride les hanches et le «retombé» orné d'uræus pendant à l'avant rappellent singulièrement le costume cher à Aménôthès IV Khouniatonou.

Couleurs. Les yeux et les sourcils, évidés, étaient remplis de pâte bleue et blanche (?). La bleue est encore très visible.

Inscriptions. Au dossier on déchiffre à grand'peine ce texte vertical : (→)

 .

Technique. Ce bois silicifié sonne comme une cloche et sa dureté est considérable. L'acier s'émousse en l'attaquant et je ne sais comment l'artiste qui tailla ce tronc de palmier pétrifié put vaincre une si grande difficulté. Le modelé du visage est parfait et il semble que la statuette ait été sculptée sans difficulté. Par contre, la gravure du texte est fort défectueuse, et, c'est à peine si l'ouvrier a pu égratigner la matière. Je ne saurais dire si cette inscription est bien contemporaine de la statuette.

Cette œuvre singulière était encastrée dans un socle que nous n'avons pas retrouvé.

Style. Bon style de la XVIIIe dynastie, rappelant plutôt les œuvres du début du règne de Khouniatonou que celles d'Harmhabi.

Date. Règne d'Harmhabi ou plutôt débuts de celui d'Aménôthès IV.

Conservation. Trouvée près de l'angle S. E. de la salle hypostyle en deux morceaux, tête et corps, qui se rajustent exactement. La tête de l'uræus, celle de l'égide, le coude droit, le pied gauche sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 168; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37032.

42096. Sphinx d'Harmhabi. — Pâte bleue incrustée d'émaux et dorée. — Karnak, cachette, 10 juin 1905.

Description. Joli sphinx à tête humaine.

Costume. La tête est coiffée du *klaft* rayé aux bandes dorées. Un collier, autrefois émaillé, couvre sa gorge et ses épaules, tandis que le reste du dos est tout couvert de grandes plumes indiquant que ce sphinx était ailé.

Inscriptions. Les deux cartouches d'Harmhabi sont gravés sur la poitrine de ce sphinx.

Couleurs et technique. Le *klaft*, les colliers, les plumes, les hiéroglyphes étaient rehaussés d'émaux multicolores et de dorures.

Style. Excellent.

Conservation. Mauvaise. La tête est mutilée, les pattes d'avant et l'arrière-train manquent ainsi que l'insigne capital.

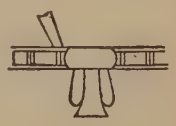
Date. Règne d'Harmhabi. XVIIIe dynastie.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 551; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37842.

42097. Triade. — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 86 cent., larg. 1 m. 15 c. — Karnak, cachette, février 1904 (pl. LXII).

Attitude. Un roi est assis ayant Amon à sa gauche et Maout à sa droite. Ses mains sont posées sur les épaules des dieux (gauche pour Amon, droite pour Maout). Amon pose de même sa main droite sur l'épaule droite du roi, Maout la main gauche sur l'épaule gauche.

Costume. Le roi imberbe est coiffé d'un beau *klaft* rayé, orné de l'uræus et surmonté de l'*atef*. La gorge est couverte de l'*ousekh*. Les cuisses étaient couvertes d'une *shenti* à ceinture. Amon, barbu, porte sa coiffure habituelle , l'*ousekh*, la cuirasse à écailles et bretelles, la *shenti* plissée à ceinture et à boucle. Maout porte la coiffure surmontée du disque et des cornes . La gorge est couverte d'un *ousekh*. Une tunique à bretelles couvre le corps. Un bracelet pare le bras gauche.



Couleurs. Nombreuses traces de rouge et de jaune.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Excellente. Le haut des plumes de la coiffure d'Amon avait été fait à part et joint au bloc principal au moyen d'un tenon. Le bloc fut usurpé à un monument plus ancien, car la face postérieure montre une procession de Nils toute enlevée au ciseau.

Style. Très beau groupe d'un art souple et délicat.

Date. XVIIIe dynastie? Peut-être de l'époque d'Harmhabi ou des débuts de la XIXe dynastie.

Conservation. Trouvée en plusieurs morceaux, en des endroits et des niveaux différents. Le bas du groupe, les cuisses et le siège, l'avant-bras droit de Maout, la main gauche d'Amon, le nez d'Amon, le visage de Maout sont brisés. Le reste est composé de plusieurs morceaux rajustés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 27; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36651.

42098. Statue royale en costume de Hab-Sodou (Thoutmôsis III?). — Schiste. — Hauteur actuelle 1 mètre. — Karnak, grand temple, au sud du sanctuaire, 1901.

Attitude. Roi assis, tenant le flagellum de la main gauche.

Costume. La tête est coiffée du *skhent* avec uræus et un collier à six rangs couvre le haut de la gorge. Le corps était enveloppé dans le manteau court, à collet, que le roi porte lors de la fête de *Hab-Sodou*.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Excellente.

Style. Cette statue doit être comparée à celle de Thoutmôsis III n° 42053, qu'elle rappelle par beaucoup de similitudes. C'est cette analogie de style, seule, qui permet de classer cette statue à côté de celle portant le n° 42053.

Conservation. Il ne reste que la tête, l'épaule et le bras droit de cette image. Le haut du *skhent*, le nez, l'oreille gauche, la tête de l'uræus sont brisés.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38245.

42099. Statuette royale. — Albâtre. — Hauteur actuelle 0 m. 11 cent. — Karnak, cachette, 1904 (pl. LXIII).

Attitude. Roi agenouillé. Dans l'état actuel du monument on peut supposer que le roi tenait ses mains posées sur les cuisses et que chaque main tenait un vase ⚱.

Costume. Le roi, imberbe, portait la *shenti* et le *klaft*.

Couleurs et inscriptions. Aucune.

Technique. Très bonne. Les bras étaient séparés du torse et les jambes séparées du socle.

Style. Le nez est court et large, la bouche un peu épaisse, les oreilles larges et hautes. Le torse est bien modelé. L'ensemble est mou et sans grandeur.

Date. Peut-être de la XVIIIe dynastie?

Conservation. Les bras et les mains sont brisés. Le bout des pieds et le socle manquent. Une grande encoche se remarque au côté gauche.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 478; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37445.

42100. Tête et torse de reine. — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 30 cent. — Karnak, cachette, 23 avril 1904 (pl. LXIII).

Attitude. Femme tenant un sceptre flexible . Elle le serre de la main gauche qu'elle a ramenée près du sein droit.

Costume. La lourde coiffure était divisée en de nombreuses nattes. Deux masses en tombent au-dessus des seins; le reste couvre le dos.

Un vautour aux ailes déployées couvrait la partie antérieure de cette chevelure, entourant la face royale. Deux proéminences semblent indiquer au-dessus du front les têtes du vautour et de l'uræus. Un trou percé dans un bandeau frontal indique qu'un autre ornement, peut-être une uræus, ornait encore le haut du visage. Un tenon carré et un plan circulaire au-dessus de la coiffure indiquent qu'une couronne la surmontait.

Couleurs. Traces de jaune sur le corps et de noir sur la coiffure au moment de la découverte.

Inscriptions. Aucune.

Technique. La technique paraît avoir été très bonne. Les yeux, d'émail ou de métal, étaient rapportés et retenus dans les creux préparés au moyen d'un plâtre très fin.

Style. Élégant.

Date. XVIIIe dynastie, d'après la disposition de la coiffure.

Conservation. Le nez et le bas du visage sont brisés et le reste du fragment en assez mauvais état. Le bras droit, le coude gauche, le ventre et les jambes n'ont pas été retrouvés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 239; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37036.

42101. Masque et fragments d'une statue. — Obsidienne. — Hauteur du masque 0 m. 18 cent. — Karnak, cachette, 5 juillet 1905 (pl. LXIV).

Description. Le masque a été taillé dans un beau bloc d'obsidienne. La statue complète, de grandeur naturelle, était faite de morceaux taillés à part et rejoints entre eux par des tenons et entailles aménagés dans la masse. Les entailles se voient au masque comme au pied.

Le fragment de cou, d'après M. Maspero, appartiendrait à une seconde statue semblable qu'il nous reste à trouver ainsi que ce qui nous manque encore de la première.

Technique. Ces fragments, même après les statues n°s 42090 et 42095, méritent une attention particulière. La beauté du travail et sa perfection, le poli admirable qui fut donné ensuite, enfin, le résultat définitif obtenu leur donnent une grande importance artistique. C'est, avec les n°s 42090 et 42095, le triomphe de la technique égyptienne.

Les yeux étaient faits à part, ainsi que les sourcils. Les alvéoles, qui devaient recevoir ces incrustations, ont été ménagées dans la perfection, sans un éclat, sans un effort apparent. On voit dans les alvéoles des sourcils des traces de pointerolle qui décèlent le mode de travail employé. Une poussière noirâtre les remplit. Je ne saurais dire si elle provient de l'incrustation décomposée ou de la boue où la tête fut trouvée.

Style. La tête est d'une grande beauté : il convient d'en louer la pureté des lignes et la science du modelé. Elle peut soutenir la comparaison avec les plus belles œuvres de la statuaire égyptienne. Les traits du visage rappellent ceux de Thoutmôsis III; le style large et puissant, en tout cas, indique la XVIIIe dynastie.

Date. XVIIIe dynastie d'après le style et, peut-être, règne de Thoutmôsis III, d'après les traits du visage.

Conservation. Un fragment de la joue droite n'a pas encore été retrouvé. Le reste du visage est d'une conservation parfaite.

Remarque. Ces trois fragments, masque, cou et pied, ont été trouvés dans la cachette de Karnak à 10 mètres de profondeur, à l'extrémité nord, près le mur où est gravé le Poème de Pentaour.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 711; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38248.

42102. Tête royale. — Obsidienne. — Hauteur actuelle 0 m. 085 mill. — Karnak (pl. XLIII).

Description. Très jolie tête coiffée d'un *klaft* rayé orné de l'uræus. Le modelé de la face et du cou est d'une grande délicatesse; les raies du *klaft* sont soigneusement traitées. La difficulté du travail de l'obsidienne ajoute au mérite de l'artisan qui a su la vaincre. Le style est de bonne époque et comme la physionomie rappelle beaucoup celle d'Aménôthès II nous croyons pouvoir dater ce monument du milieu de la XVIIIe dynastie.

Remarque. Trouvée en 1902, dans les remblais, tout contre la face nord du VIIe pylône.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38373.

42103. Tête d'un prince. — Granit. — Haut. 0 m. 23 cent. — Karnak, cachette, 20 février 1904 (pl. XLIII).

Description. Tête d'un prince portant une coiffure faite de mèches tombant naturellement du sommet du crâne. La lourde tresse de cheveux qui pendait à gauche semble avoir été enlevée après coup.

Technique. Bonne.

Style. De la XVIIIe dynastie.

Conservation. Les parties pariétales du crâne manquent ainsi que le bout du nez. La tête est brisée au bas du cou.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 38; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36700.

42104. Cariatide d'Aménôthès IV (?). — Grès. — Haut. 0 m. 88 cent. — Karnak, cachette (pl. LXV).

Attitude. Roi debout, adossé à un pilier, les bras croisés sur la poitrine tenant le pedum et le flagellum.

Costume. La tête est coiffée du *klaft* à uræus; les cuisses sont couvertes d'un jupon court et plissé; un retombé paraît avoir été figuré par devant.

Couleurs. Traits rouges détaillant la jupe.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Très bonne.

Style. Excellent. Le type de la physionomie et surtout la forme alourdie du bas-ventre font penser à Aménôthès IV au début de son règne.

Date. Aménôthès IV (?). XVIIIe dynastie.

Conservation. Mauvaise. Les jambes sont brisées. Éclats au nez et un peu partout.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38369.

42105-42110. Autres cariatides semblables, de même provenance.

Au-dessus de la tête du n° 42105 est une masse informe qui paraît être un fragment de tête de bélier. Ces cariatides me semblent bien avoir appartenu à une allée de sphinx criocéphales.

42111. Amon couronnant un roi. — Pierre blanc verdâtre. — Haut. 0 m. 70 c. — Karnak, cachette, 10 avril 1905 (pl. LXV).

Attitude. Amon est assis sur une chaise [illegible]. Devant lui, tournant le dos, un roi est debout, les pieds joints, les bras croisés. Amon, de ses deux mains, le coiffe d'un serre-tête orné de l'uræus.

Costume. Il semble que le roi devait être vêtu de la *shenti* avec long tablier triangulaire.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune.

Technique et style. Ce monument est resté à l'état d'ébauche, mais, tel qu'il nous parvient, il est fort intéressant. Outre qu'il nous fournit un sujet de statue encore inconnu dans la statuaire égyptienne, il montre les procédés employés par le sculpteur, comment les masses et les plans étaient établis avant de préciser davantage et de détailler l'image.

Date. Le style dénote une belle époque de l'art égyptien, mais nous ne saurions dire exactement laquelle. Nous classerons, à tout hasard, cette statue dans la XVIIIe dynastie.

Conservation. Les plumes d'Amon et une partie de son dossier manquent. Le côté droit du groupe a souffert de l'humidité.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 610; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37867.

IV. STATUES ET STATUETTES DE PARTICULIERS

DE LA XVIIIe DYNASTIE.

42112. Statuette d' [illegible] ou de [illegible]. — Granit. — Haut. 0 m. 18 cent. — Karnak, cachette, 27 mai 1904.

Attitude. Homme assis sur un siège cubique, la main droite fermée posant sur le ventre, la gauche posée à plat sur le pectoral droit.

Costume. Il est étroitement enveloppé dans un grand manteau. Sa tête est couverte d'une vaste perruque dégageant les oreilles et coupée droit à la hauteur des épaules.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Trois lignes verticales sont gravées sur le côté droit du siège :

. Ce texte se continue sur le dos du siège :

b. Trois autres lignes sont gravées sur le côté gauche du siège :

c. Une ligne verticale se lit au support du dos de la statuette : .

Technique et style. Assez bons.

Date. Le pontificat d'Hapousenb s'exerça sous le règne de Thoutmôsis II. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le nez est à peine abîmé. L'angle antérieur du socle et le pied droit sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 360; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37459.

42113. Anonyme. — Granit gris. — Hauteur actuelle 0 m. 17 cent. — Karnak, cachette, 5 juillet 1905.

Description. Partie supérieure (tête, torse et cuisses) d'une statuette toute semblable au n° 42112, sans inscription.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 706; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37928.

42114. Statue de tenant la princesse . — Granit gris. — Haut. 1 m. 30 cent. — Karnak (pl. LXVI).

Attitude. Homme accroupi tenant serré entre ses bras et ses genoux un enfant portant à gauche la tresse princière et l'index de la main droite sur les lèvres. Cette image est une réplique de la statue n° 2296 de Berlin publiée dans Lepsius, *Denkmäler*, III, pl. XXV et appartient, elle aussi, à Sen Maout et à la princesse Nofriourî.

Costume. Sen Maout porte une perruque à raies horizontales sur le front dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Le serre-tête lisse, qui était dessous, passe sous la perruque et apparaît au haut des joues, devant les oreilles. Le corps est entièrement enveloppé dans une gaine étroite.

Le crâne de Nofriourî est couvert d'un serre-tête orné de l'uræus et laissant échapper à gauche la tresse princière.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Les textes qui couvrent la statue ont été en grande partie martelés et restaurés. Nous soulignons dans le texte toute la partie restaurée.

a. Texte vertical gravé sur l'épaule et le bras droit de Sen Maout :

Ce texte est entièrement restauré. Il est surmonté d'un *oudja* ailé à tête de vautour et tenant un dans ses serres.

b. Texte vertical gravé sur le bras gauche de Sen Maout :

Ce texte est une restauration. Il est, ainsi que *a*, analogue à celui de la statue de Berlin [1].

c. Texte horizontal (→) de plus de quatorze lignes couvrant l'avant de la statue, des genoux à la pointe des pieds. Nous soulignons les parties du texte qui ont été restaurées jadis.

[1] Pour la phrase : , voir J. H. Breasted dans les *Proceedings of the Society of Biblical archæology*, mai 1901, p. 237, Varia II. *Three obscure phrases*, M. Breasted corrige la lecture de Lepsius en . Le texte de notre statue donne comme Lepsius plutôt que . L'original de Berlin, par contre, porte très nettement , d'après ce que le Professeur Kurth Sethe m'a appris.

[2] est en surcharge de .

d. Colonne gravée au dossier : (→)

Technique. Excellente.

Style. Excellent, de la XVIIIe dynastie. Réplique de la statue de Berlin.

Date. Règne d'Hatshopsouitou.

Conservation. Le bout du nez de Sen Maout est cassé, ainsi que l'uræus et le bout du nez de la princesse. Le bas de la statue est rongé par le salpêtre.

Remarque. Trouvée le 30 décembre 1904, le long du mur (face ouest) où est gravée la grande inscription de Merenptah. La statue était couchée sur le flanc droit, la tête à l'ouest, la base à l'est.

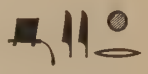
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 522; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37438.

42115. Statue de Sen Maout tenant la princesse Nofriourî (?). — Granit rose. — Haut. 1 m. 40 cent. — Karnak, cachette, 26 mars 1904.

Attitude. Personnage accroupi tenant serré entre ses bras et ses genoux un enfant royal portant à gauche la tresse princière.

Costume. Sen Maout (?) est coiffé d'une grande et belle perruque frisée sur le front. L'enfant royal porte l'uræus au front et la tresse de cheveux à gauche.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Les textes sont rongés. Il ne reste de lisible au dossier que : 

Technique. Ce qui reste intact de la statue (les deux têtes) dénote une excellente technique.

Style. Grand style de la XVIIIe dynastie.

Conservation. Le nez de Sen Maout avait été brisé dans l'antiquité ainsi que celui de l'enfant royal. Les têtes sont assez bien conservées. Le reste a été rongé par le salpêtre et l'humidité.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 126; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37450.

42116. Statuette de **et de la princesse** . — Granit noir. — Haut. 0 m. 60 cent. — Karnak, cachette, 5 mai 1904 (pl. LXVII).

Attitude. Sen Maout est assis à terre, la jambe gauche relevée, le genou formant angle, le pied appuyé à plat. La jambe droite, pliée, pose entièrement sur le sol; le pied droit passe derrière le pied gauche et montre sa partie inférieure. La petite princesse Nofriourî est assise sur la cuisse droite de Sen Maout, posant l'index de la main

droite sous sa lèvre inférieure. Sen Maout tient la princesse entre ses bras, la main gauche lui soutenant le dos, la droite posée sur les genoux.

Costume. Sen Maout porte une perruque à petites raies horizontales sur le front retombant sur les côtés en dégageant les oreilles.

Il est enveloppé d'une tunique lui couvrant le corps et même une partie de la main gauche. Les jambes sont libres depuis le genou.

La princesse porte la tresse juvénile et l'uræus au front. Elle est étroitement emmaillottée dans une gaine dont elle ne sort que la main droite.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur l'avant de la tunique de Sen Maout à côté de Nofriourî verticalement : (→) .

b. Sur le plat du socle, près du pied gauche : (→) (*sic*) .

c. Autour du socle, à droite : (←) ; à gauche : (→) .

Technique. Bon travail. L'artiste a craint sans doute que la tête de la princesse fut cassée trop facilement; il l'a maintenue par un dossier.

Style. Ce groupe est un des plus curieux de l'art égyptien. Sa grâce, sa familiarité sont assez inattendues et montrent que, parfois, les sculpteurs savaient assouplir leur talent. La petite princesse est charmante et son doigt qui se pose sur le menton la fait ressembler à un petit Harpocrate. Sen Maout est posé le plus commodément du monde et sa figure, pleine de bonhomie, montre toute la joie qu'il éprouve de tenir sur ses genoux, entre ses mains maladroites, la fille d'Hatshopsouitou.

Date. Règne d'Hatshopsouitou. XVIIIe dynastie.

Conservation. La tête de Sen Maout fut trouvée loin du corps. Le nez est un peu abîmé. Celui de Nofriourî l'est à peine. Le genou gauche de Sen Maout, le bout du pied et l'angle antérieur gauche du socle sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 265; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37439.

42117. Statue de . — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 70 cent. — Karnak, cachette, 17 février 1904 (pl. LXVIII).

Attitude. Homme agenouillé tenant devant lui un petit naos .

Costume. Une simple *shenti* couvre les reins.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur la face antérieure du naos, Amon est assis, ayant devant lui un petit autel portant un vase à libation surmonté d'une fleur de lotus. Deux lignes

horizontales se lisent au-dessous de ce tableau : (→) 1 2 .

b. Sur le côté gauche : (←)

c. Sur le côté droit : (→)

d. Sur le toit du naos sont trois lignes verticales : (→)

e. Deux lignes verticales étaient gravées au dossier. Le haut manque : 1 2 (?) .

f. L'inscription qui entourait le socle est ruinée. Il n'en reste que sur la tranche droite.

g. Texte gravé en colonne sur le plat du socle à droite de la statue : (→) (*sic*) .

h. Texte gravé en colonne sur le plat du socle à gauche de la statue : (→) .

Technique. Passable.

Style. Mou et sans grandeur.

Date. Règne de Thoutmôsis III.

Conservation. La tête et l'épaule droite manquent.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 43; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36649.

42118. Groupe de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 88 cent. — Karnak, cachette, 22 mai 1904 (pl. LXIX).

Attitude. Un homme et une femme marchent, côte à côte, enlacés, l'homme ayant la femme à sa gauche.

Costume. Il porte une perruque lisse, dégageant les oreilles, coupée obliquement à la hauteur des épaules. Une robe épaisse, raide, rembourrée sur le ventre, le vêt depuis les seins jusqu'à mi-jambe. Elle était frangée à sa partie supérieure. Une partie est rentrée dans la robe, entre les seins. Les deux cordes du *shenpou* supportent ce costume. La gorge de la femme est parée d'un collier à quatre rangs. Deux larges bretelles cachent ses seins et supportent une tunique collante qui moule ses formes élégantes.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Ligne verticale sur l'avant de la robe d'Amonousir : (→) (*sic*) . Le texte portait primitivement . Après mutilation du nom d'Amon, on restaura , ce qui est fautif.

b. Sept lignes verticales sont gravées au dossier : (→) 1 2 3 4 5 6 (*sic*) 7 (?) .

Technique. Excellente. Le nom d'Amon fut martelé puis restauré.

Style. Beau style de la XVIIIe dynastie, très pur et très élégant.

Date. M. Newberry (*The Life of Rekhmara*, p. 16) place Amonousir et sa femme Touaou, , après l'an XXI de Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Les deux angles du dossier, la tête de la femme, l'avant du socle, les pieds des deux personnages sont brisés. Un éclat a enlevé une partie du nez d'Amonousir. Nous avons placé entre crochets [ ] le nom d'Amon restauré.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 344; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37390.

42119. Seconde statuette de ou . — Calcaire. — Hauteur du fragment 0 m. 37 cent. — Karnak, cachette, 6 juin 1904.

Attitude. Partie inférieure d'une statuette d'homme assis sur un siège cubique.

Costume. Il paraît enveloppé dans une gaine.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Ligne verticale descendant du bas-ventre jusqu'aux pieds : (→) .

b. Ligne verticale du dossier : (→) .

c. Sur le côté gauche du siège, Amonousir est représenté à côté de sa femme, Touaou.

Texte d'Amonousir : (→) .

Texte de la femme : (→) .

d. Sur le côté droit un bas-relief semblable représente le père et la mère d'Amonousir.

Texte de l'homme : (→) .

Texte de la femme : (→) .

Technique. Bonne.

Style. Très bon si l'on en juge d'après ce qui reste de l'image.

Date. Après l'an XXI de Thoutmôsis III. Voir la statuette n° 42118.

Conservation. Très mauvaise. Il ne reste qu'une partie des jambes et du siège.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 432; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37326.

42120. Statuette d'Amenemhabi . — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 345 mill. — Karnak, dans l'embrasure de la porte B du temple d'Osiris neb-djeto, 7 juin 1901 (pl. LXX).

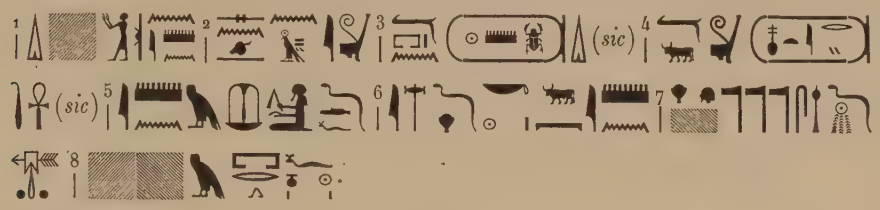
Attitude. Homme agenouillé, levant les deux mains en adoration. Un massif formant

stèle à l'avant, se voit entre le corps, les cuisses et les bras. Les mains débordent à l'avant de la face gravée.

Costume. Perruque à raies larges, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Longue barbiche trapézoïdale au menton. Un jupon lisse couvrait les jambes.

Couleurs. L'incendie et le séjour de la statuette dans le *homrah* lui ont donné une teinte rouge factice.

Inscriptions. Huit lignes horizontales sont gravées à la face extérieure du massif : (→)



Technique. Bonne.

Style. Excellent.

Date. Règne de Thoutmôsis III. Je crois que la de ce monument est la , fille de Thoutmôsis III, mentionnée dans le tombeau de ce souverain.

Conservation. Le nez est brisé, ainsi qu'une partie de la main droite. Le bas de la statue est entièrement rongé par le feu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 35677; Legrain, *Notice sur le temple d'Osiris neb-djeto*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. IV, p. 182.

42121. Statuette de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 61 cent. — Karnak, cachette, 10 juin 1904 (pl. LXXI).

Attitude. Homme agenouillé tenant devant lui une stèle au sommet arrondi.

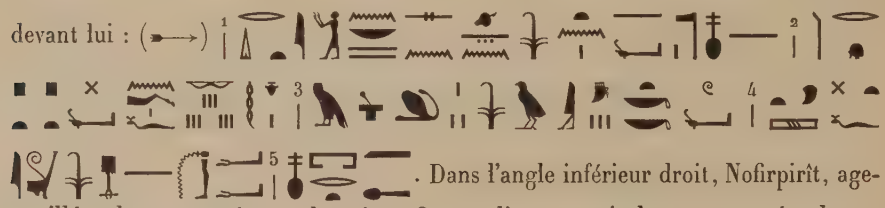
Costume. Perruque lisse, dégageant les oreilles, tombant d'aplomb sur les épaules, coupée horizontalement. Jupon à tablier triangulaire, couvrant les hanches et les jambes jusqu'au-dessus des chevilles.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Stèle. Le tableau supérieur est arrondi par en haut et le disque ailé y étend ses ailes. A droite (du personnage) Thoutmôsis III est assis, tenant le et le , coiffé du surmonté du . On lit au-dessus : . Trois lignes verticales sont gravées devant lui : (→) (?) . A gauche, tournée vers le roi, debout, est la reine Hatshopsitoumiritrî tenant le et le . Elle est coiffée du surmonté

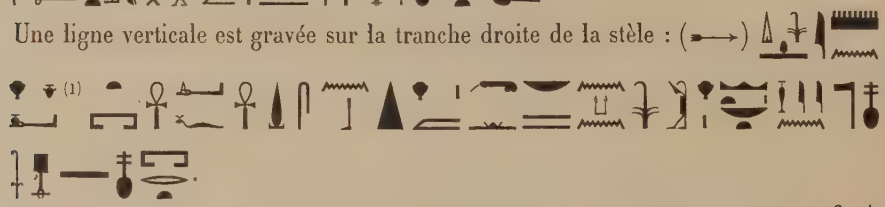
des deux longues plumes droites. Trois lignes verticales sont gravées devant elle :

En dessous est un second tableau à textes. Dans l'angle inférieur gauche, Nofirpirît, agenouillé, adore, tourné vers Thoutmôsis III. Cinq lignes verticales sont tracées devant lui :

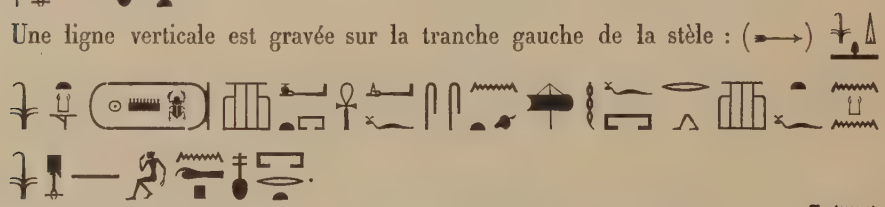


. Dans l'angle inférieur droit, Nofirpirît, agenouillé, adore, tourné vers la reine. Quatre lignes verticales sont gravées devant lui :

b. Une ligne verticale est gravée sur la tranche droite de la stèle :



c. Une ligne verticale est gravée sur la tranche gauche de la stèle :



d. Un texte de vingt-deux lignes horizontales est gravé au dossier :

(1) Partie martelée puis restaurée.

(2) Cette lecture est due à M. Maspero.

Technique. Très bonne.

Style. Passable, de la XVIIIe dynastie.

Date. Règne de Thoutmôsis III.

Conservation. Excellente. Léger éclat au début des lignes 8, 9, 10 du dossier. Le nom d'Amon a été martelé puis rétabli.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 472; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37177.

42122. Statuette de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 50 cent. — Karnak, cachette, 16 avril 1904 (pl. LXXII).

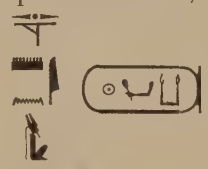
Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, mais le plan supérieur où généralement les bras sont figurés est évidé en récipient rectangulaire et l'avant de la statuette est taillé en plan, pour recevoir une longue inscription.

Costume. Perruque tressée, ondulée, couvrant la partie supérieure des oreilles, semblable à celle du premier prophète Ro-ma et à d'autres personnages de la fin de la XIXe dynastie et du temps de la XXe.

Titiaâ semble avoir porté une robe ample et bouffante, mais le sculpteur n'a rien précisé. Les pieds sont nus.

Couleurs. Aucune trace.

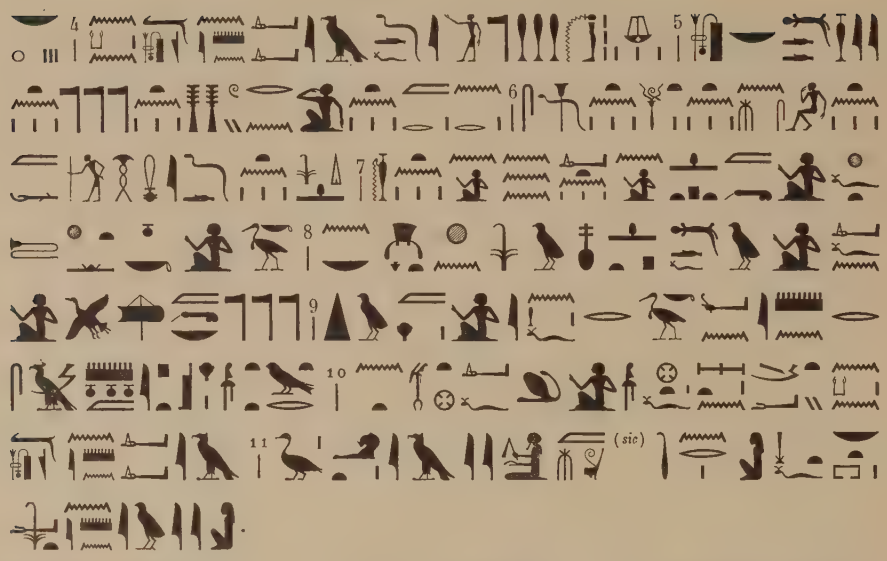
Inscriptions. *a*. Sur l'épaule droite :



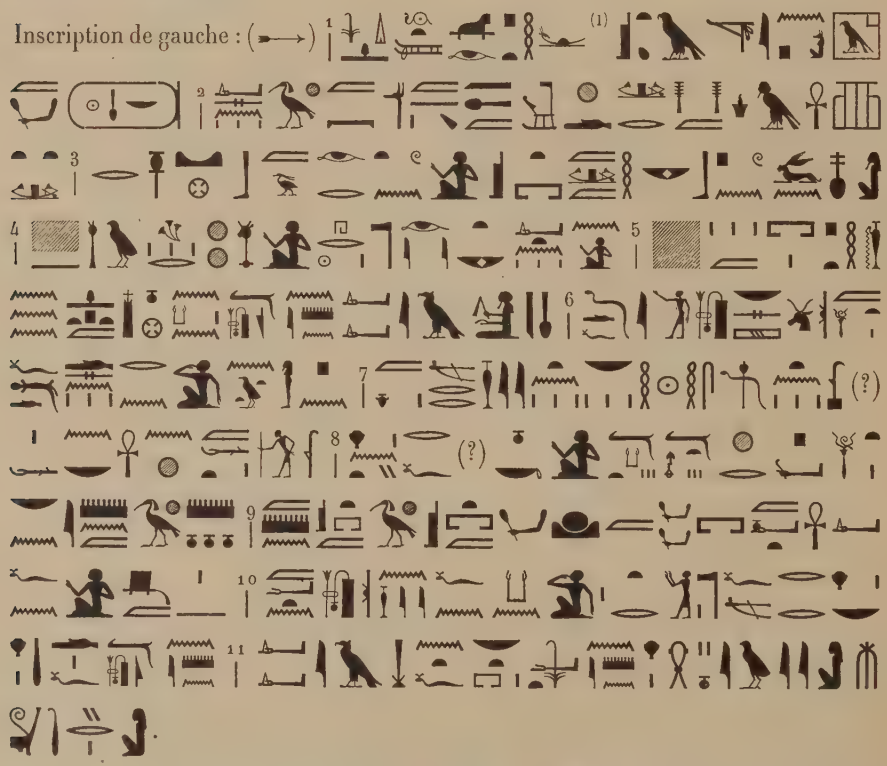
b. Sur l'épaule gauche :

Deux inscriptions couvrent l'avant et les côtés de cette statuette. Elles commencent au centre du plan d'avant.

c. Inscription de droite : (⟶)



d. Inscription de gauche : (→)



e. Au dossier, deux colonnes : (→)

(1) Le signe original est muni d'une cabine au centre de la barque.

f. A l'avant du socle, entre les pieds et sur la tranche : (→) .

g. Autour du socle, à droite : (→) .

h. A gauche : (→) .

Technique. Assez bonne.

Style. Assez bon.

Date. XVIIIe dynastie (?).

Conservation. Le bout du nez est un peu cassé. Éclat au coude gauche.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 219; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36957. La stèle C. 50 du Louvre appartient à ce personnage. Elle nous fournit l'énumération de tous les membres de cette famille. Lieblein, *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques*, n° 553.

42123. Statue de Thoti. — Granit noir. — Haut. 0 m. 84 cent. — Karnak (pl. LXXIII).

Attitude. Homme agenouillé tenant un édicule (?) creusé à sa face supérieure. Ce creux renfermait une matière blanchâtre, calcaire, qui est *peut-être* un ciment de scellement pour une statuette disparue aujourd'hui.

Costume. Belle perruque aux fines nattes tordues à leur extrémité, dégageant les oreilles et tombant sur les épaules. Petite barbiche carrée au menton. Un jupon à ceinture serre les reins et couvre le corps jusqu'à mi-jambe.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Le cartouche est gravé verticalement sur l'épaule droite. Le cartouche est gravé verticalement sur le pectoral droit.

b. Sur la face extérieure de l'édicule sont gravées sept lignes horizontales : (→)

c. Quatre lignes horizontales sont gravées devant le personnage, sur le plat du socle :

Technique et style. Excellent travail. Joli style.

Date. Règne de Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le nez est cassé. Éclats au bout de la barbe, au bord de l'édicule. Le nom d'Amon a été martelé sauf en *c*, ligne 2.

Remarque. Trouvée en place, en 1900, à l'angle nord-est du temple de Ptah thébain. Elle était tout contre le mur nord, la face tournée vers l'est.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38370; Maspero, *Guide to the Cairo Museum*, 1903, salle M, n° 317.

42124. Statuette de (?). — Granit gris. — Haut. 0 m. 45 cent. — Karnak, cachette, 9 juin 1904.

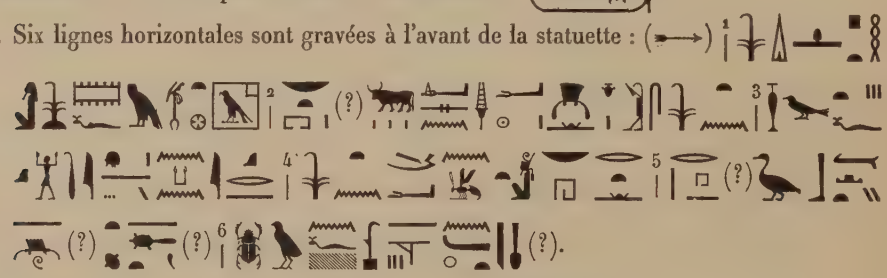
Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, tenant une fleur de lotus dans la main droite.

Costume. Le corps est enveloppé dans une gaine. La tête est couverte d'une perruque à petites boucles semblable à celle de Thoutmôsis IV (statue n° 42080).

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur l'épaule droite, verticalement : .

b. Six lignes horizontales sont gravées à l'avant de la statuette :



Je crois que le dernier groupe doit être corrigé : .

Technique et style. Médiocres. Les hiéroglyphes, mal gravés, sont d'une lecture difficile et incertaine.

Date. Thoutmôsis III. XVIIIe dynastie.

Conservation. Grand éclat à l'angle antérieur gauche du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 467; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37197.

42125. Statue de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 82 cent. — Karnak (pl. LXXIV).

Attitude. Homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, écrivant sur un papyrus qu'il tient déroulé devant lui.

Costume. Perruque dont les mèches partent toutes du sommet du crâne et tombent naturellement sur le front et sur les épaules. Des frisons s'échappent de dessous, derrière les oreilles. Un pagne lisse bride les reins. Le nœud de la ceinture est indiqué comme ci-contre :

En plus de son papyrus, notre homme a sur l'épaule l'attirail ordinaire des scribes . Une coquille avec deux pains de couleurs tient sur le genou gauche et une petite palette est glissée dans la ceinture du pagne, à droite du nœud.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Deux cartouches de surmontés des plumes droites et posés sur le signe sont gravés verticalement sur le deltoïde et le pectoral droits.

b. Douze lignes verticales en mauvais état sont gravées sur le papyrus :

Ce texte porte de nombreuses traces de martelages atoniens et de restaurations. Les six dernières lignes ont été frottées et usées.

c. Ligne horizontale gravée sur le plat du socle devant les jambes :

Technique et style. La statue a malheureusement souffert, mais ce qui en reste est fort bon. Le torse avec ses plis de graisse est habilement modelé ainsi que les bras.

Date. Aménôthès II. XVIIIe dynastie.

Conservation. Trouvée en deux morceaux se rajustant. Brisures : le nez, le lobe inférieur de l'oreille droite, la partie pariétale gauche du crâne, la joue et le maxillaire

inférieur droit, une partie de la main gauche, l'extrémité du rouleau de papyrus, l'angle antérieur droit du socle.

L'épaule droite est effritée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38371; Legrain, *Second rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 31 octobre 1901 au 15 mai 1902*, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. IV, p. 8.

42126. Groupe de et de . — Granit noir. — Haut. 1 m. 20 c., larg. 0 m. 75 cent. — Karnak (pl. LXXV).

Attitude. Sonnofir, assis sur un vaste siège cubique, passe son bras gauche derrière la taille et s'appuie sur l'épaule de Sonaï assise à sa gauche. Celle-ci passe son bras droit derrière Sonnofir et, par un geste symétrique, appuie sa main derrière l'épaule droite de Sonnofir.

Une petite fille est debout, les bras pendants, entre le couple entrelacé.

Costume. *Sonnofir* porte une très belle perruque aux mèches multiples provenant d'un centre commun : le sommet de la tête. Ces mèches tombent sur le front, laissent les oreilles dégagées et couvrent la partie postérieure de la perruque. Mais de derrière les oreilles, formant un triangle depuis le deltoïde jusqu'au cou, se montrent d'autres boucles rectangulaires, superposées, qui tombent jusqu'aux épaules. Les reins et les jambes sont serrés dans une étoffe frangée à sa partie supérieure et serrée au moyen d'une boucle d'étoffe qui paraît près du nombril. Quatre colliers à gros grains sésamoïdes sont superposés autour de son cou. Au-dessous pendent deux amulettes cordiformes semblables à ceux figurés dans le tombeau des Vignes, à Scheikh Abd el Gournah. Des doubles bracelets ornent ses biceps et ses poignets.

Sonaï a une perruque de même disposition que celle de la reine Tiâa (n° 42080). Les cheveux sont séparés en deux masses au moyen d'une raie médiane. Les cheveux finement nattés encadrent le visage et couvrent la partie supérieure des seins. Le tiers postérieur de la chevelure tombe droit dans le dos. Les tresses en sont un peu plus longues que celles d'avant.

Le corps est enveloppé dans une étroite tunique qui le vêt depuis le dessous des seins jusqu'aux chevilles. Ce costume est supporté par de larges bretelles qui cachent la pointe des seins. Un collier à cinq rangs couvre la gorge. Un bracelet orne le poignet gauche.

La petite *Maout-nofrit* a la tête couverte d'une grosse perruque lisse dont l'extrémité inférieure se termine par de minces nattes qui couvrent la partie supérieure de sa gorge. Elle est vêtue d'une tunique collante.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Deux cartouches verticaux surmontés de et posés sur un arc sont gravés l'un sur l'épaule, l'autre sur le pectoral droit de Sonnofir.

b. On lit sur sa tunique; verticalement :

c. Sur la tunique de Sonaï :

d. Sur la robe de Maout-nofrit :

e. Huit lignes verticales sont gravées au dossier, quatre appartiennent à Sonnofir et quatre à Sonaï.

Texte de Sonnofir : (⟶)

Texte de Sonaï : (⟶)

f. Côté droit du siège. Une jeune femme accroupie (⟶) devant des pains et des lotus respire un lotus. Huit lignes verticales sont gravées au-dessus d'elle : (⟶)

(*sic*)

g. Côté gauche du siège. Représentation semblable à celle de *f* (⟵). Huit lignes sont gravées verticalement au-dessus de la jeune femme : (⟵)

h. Quatre lignes verticales ont été surajoutées dans le champ de ce tableau : (←)

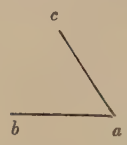
Technique. Excellente. Les deux textes de *h* me semblent être les signatures des sculpteurs de ce monument.

Style. De la XVIIIe dynastie, analogue à celui du groupe de Thoutmôsis IV et de Tiâa.

Date. Fin du règne d'Aménôthès II, et débuts de celui de Thoutmôsis IV. La tombe de ces personnages fut trouvée en 1900; voir H. Carter, *Report upon the tomb of Sen-nefer found at Biban el-Molouk near that of Thotmes III*, n° 34, dans les *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. II, p. 196.

Conservation. Les nez des trois personnages sont écrasés. Les mains et les genoux ont été usés et une partie des textes *b* et *c* a disparu pour cette cause. Le nom d'Amon ne paraît pas avoir souffert de martelages atoniens.

Remarque. Trouvé le 18 décembre 1903 au nord de la grande salle hypostyle du temple d'Amon de Karnak. La place exacte peut être déterminée de la façon suivante :



a étant l'angle du montant ouest de la porte nord de la salle hypostyle, *ab* le mur historique de Seti Ier à l'ouest de la porte nord, *ac* faisant avec *ab* un angle de 65°, le groupe de Sonnofir se trouve sur la ligne *ac* à une distance de 45 m. 80 cent. du sommet de l'angle.

La base reposait sur de la terre battue. L'altitude de la base était 76 m. 165 mill. quand celui de la salle hypostyle est de 74 m. 25 cent. Le groupe était donc 1 m. 915 mill. au-dessus du niveau de la salle hypostyle. Il regardait vers le sud.

Quelques jours après, non loin de là, on découvrait quelques stèles en calcaire et une statue en granit gris, haute de 0 m. 40 cent., anépigraphe, représentant un homme accroupi.

Le déblaiement a montré depuis qu'un monument en briques crues existait en cet endroit. Nous n'avons pu encore en déterminer un plan certain.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 1 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36574.

42127. Statue de . — Granit gris. — Haut. 1 m. 42 c. — Karnak (pl. LXXVI).

Attitude. Homme âgé, accroupi, les deux mains posées à plat sur les genoux.

Costume. Il porte une chevelure séparée en deux par une raie au milieu du front. Les cheveux ondulés passent derrière les oreilles et retombent en pointe de chaque côté du cou.

Le vêtement consiste en une fine étoffe frangée qui couvre le corps depuis le dessous des pectoraux. Elle croise sur le ventre, s'attache, et le repli d'étoffe qui sert de lien, paraît sous le sein gauche.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Une inscription de onze lignes couvre le tablier de la statue.

b. Une ligne de texte court autour du socle. Elle débute à l'angle antérieur gauche.

Technique. « La statue d'Aménôthès, fils de Hapoui, est une des merveilles de la sculpture thébaine du second Empire », a dit M. Maspero. Le style de ce beau monument est grandiose; c'est l'œuvre d'un des grands artistes thébains. Aménôthès s'est fait représenter tel qu'il était à quatre-vingts ans, vieux, ridé et songeur, le cou maigre, la mâchoire anguleuse, ses grandes oreilles collées le long de la tête. Malgré cela, le vieillard est encore admirablement conservé; ses seins sont un peu gros, le ventre bedonne, mais l'ensemble est celui d'un homme dont les ans n'ont atteint ni la santé ni les facultés.

Le travail du ciseau est large et facile. Le visage et le corps sont admirablement modelés.

Date. Aménôthès II. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le nez est camard depuis une restauration antique. Le nom d'Amon fut martelé puis rétabli à l'avant du socle.

Remarque. Trouvée le 24 octobre 1901, devant la face nord du VIIe pylône. Elle était renversée, le visage contre terre, la tête tournée vers l'est. Elle n'était pas enfouie en dessous du sol; sa place antique devait être non loin du lieu où elle fut retrouvée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38368; Legrain, *Rapport sur les travaux exécutés à Karnak du 25 septembre au 31 octobre 1901*, dans les *Annales*, t. II, p. 272; Maspero, *Notes sur le rapport de M. Legrain*, dans les *Annales*, t. II, p. 281. *Comment un ministre devient dieu en Égypte*, *Journal des Débats*, 1er janvier 1902; Legrain, *Les nouvelles découvertes de Karnak*, *Bulletin de l'Institut égyptien* (5 mai 1902).

42128. Statuette d'Amenemhat surnommé Souroro. — Brèche verte. — Hauteur actuelle 0 m. 33 cent. — Karnak, cachette, 5 février 1904 (pl. LXXVII).

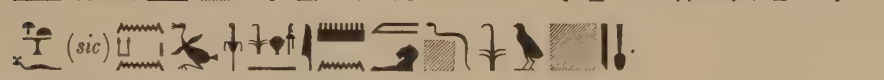
Attitude. Homme agenouillé, maintenant devant lui une tête de bélier ornée d'un gorgerin. Cette tête est posée sur une sorte de cylindre couché qui est peut-être un rouleau de cordes ou une natte enroulée.

Costume. Amenemhat est vêtu d'une grande robe plissée, à manches et à tablier triangulaire.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur les faces plates du cylindre on lit :

b. On lit au dossier :

c. Autour du socle à gauche : . A droite :  (*sic*) .

Technique. Très bonne.

Style. Excellent.

Date. Les statues A. 50, 51, 52 du Louvre, un monument du Musée d'Aix, un cône funéraire nous ont déjà fait connaître Amenemhat surnommé Souroro. Il vécut sous le règne d'Aménôthès III.

Conservation. La tête de l'homme et une partie du museau du bélier sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 94; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36748; Pierret, *Études égyptologiques*, t. I, p. 1; t. II, p. 38; Daressy, *Recueil de cônes funéraires*, n° 199; Lieblein, *Dictionnaire de noms hiéroglyphiques*, n° 604.

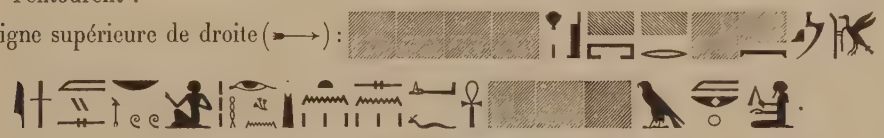
42129. Statue de . — Grès rouge. — Hauteur actuelle 0 m. 60 c. — Karnak.

Attitude. Partie inférieure d'une statue d'homme accroupi, les jambes croisées en tailleur, tenant un rouleau de papyrus déroulé devant lui.

Costume. Un beau jupon plissé à tablier couvrait les reins.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* La tranche du socle est couverte de deux lignes superposées qui l'entourent :

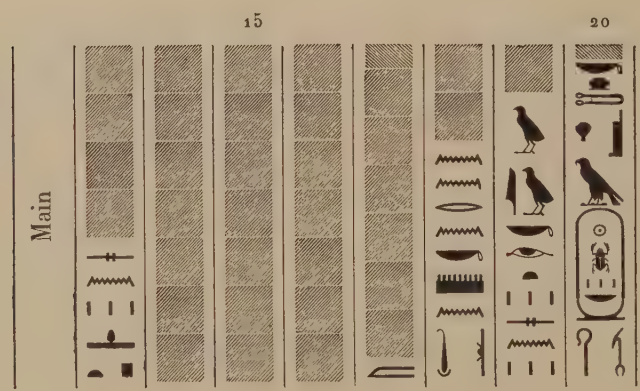
Ligne supérieure de droite (→) :  .

Ligne inférieure de droite : (←) .

Ligne supérieure de gauche : (→) .

Ligne inférieure de gauche : (←)

b. Le papyrus est couvert de vingt colonnes de texte, aujourd'hui incomplètes.



Nota. La grandeur des cassures à la partie supérieure des lignes n'a pu être exactement évaluée.

Technique et style. Cette statue paraît avoir été fort belle, mais elle est trop mutilée pour qu'on puisse l'apprécier à sa juste valeur.

Date. Règne de Toutankhamon. XVIIIe dynastie.

Conservation. Le torse et la tête manquent, les bras et les genoux sont brisés, le socle est incomplet.

Remarque. Trouvée en 1899, dans le chemin de ronde au sud des chambres bâties au sud du sanctuaire de granit.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 33766.

42130. Statuette de . — Pierre vert de mer avec des coulées de vert foncé transparent. — Haut. 0 m. 62 cent. — Karnak, cachette, 28 décembre 1903 (pl. LXXVIII).

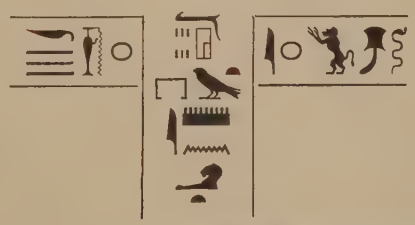
Attitude. Homme agenouillé tenant devant lui, sur ses cuisses, un édicule cylindrique dont la partie supérieure est brisée.

Costume. Perruque à petites raies horizontales sur le front, verticales sur les côtés dégageant les oreilles et tombant sur les épaules. Cette coiffure rappelle celles de la XXIIe dynastie. Le bas du corps, depuis le dessous des seins, est enveloppé dans une tunique épaisse, festonnée par le haut , bombant sur le ventre. Une barbiche orne le menton.

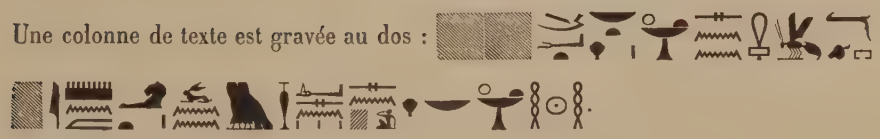
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur l'avant de l'édicule, deux Nils lient le sous un cartouche . A gauche une fleur supporte le signe . A droite une fleur supportait probablement , mais le monument est cassé en cet endroit.

b. Sur les genoux sont gravés les caractères suivants :



c. Une colonne de texte est gravée au dos :



Technique. Excellente.

Style. Très bon.

Date. Le style du visage et de la coiffure rappelle le faire de la XXIIe dynastie,

tandis que le cartouche et l'écriture secrète portent à placer cette statue dans la XVIIIe dynastie. Nous ne pouvons la classer que dubitativement.

Conservation. Brisures : le nez, la barbiche, le haut de l'édicule, le haut du dossier, fragments du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 3; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36577.

42131. Statuette de . — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 1er juin 1904.

Attitude. Fragment de la statuette d'un homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, les mains posées à plat. Un amulette est suspendu au cou.

Costume. Gaine.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur l'épaule droite :

b. Quatre lignes verticales sont gravées à l'avant de la statuette :

c. Deux lignes verticales se lisaient au dossier. Il n'en reste que :

Technique. Bonne.

Style. Les hiéroglyphes ont le style de la XVIIIe dynastie.

Date. XVIIIe dynastie.

Conservation. Mauvaise. La tête et le bas de la statuette sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 369; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37375.

42132. Statue de . — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 28 cent. — Karnak.

Attitude. Homme accroupi en tailleur, tenant un rouleau de papyrus déroulé devant lui. Une coquille à encre est posée sur son genou gauche.

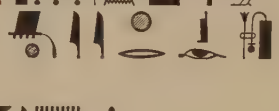
Costume. Les cuisses sont couvertes d'un jupon court et lisse serré aux reins par une ceinture liée par un nœud spécial :

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Un texte de six colonnes était gravé sur le papyrus :

b. Sur le plat du socle, près la cuisse gauche, en colonne :

c. Sur le plat du socle, devant les jambes croisées : (→)

d. Sur le plat du socle, près la cuisse droite : (→) 

e. Sur le plat du socle, à l'arrière : (→)

f. Quatre lignes superposées deux à deux entourent le socle. Ligne supérieure à droite : (→)

Ligne supérieure à gauche : (←)

Ligne inférieure droite : (→)

Ligne inférieure gauche : (→)

Technique. Bonne.

Style. Passable.

Date. Probablement XVIIIe dynastie plutôt que du Moyen empire.

Conservation. Le haut du corps, les mains et le genou droit sont brisés.

Remarque. Trouvée en 1902 dans les décombres, près du lac sacré.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 38372.

42133. Groupe de [illegible] et de [illegible]. — Schiste vert. — Haut. 0 m. 23 cent. — Karnak, cachette, 3 avril 1904 (pl. LXXIX).

Attitude. Un homme et une femme sont assis chacun sur une chaise à dossier et à pieds de lion, la femme à la gauche de l'homme. Ils sont enlacés, la main droite de la femme posée sur l'épaule droite de l'homme, la main gauche de l'homme posée sur l'épaule gauche de la femme. La main droite de l'homme est posée sur son genou droit, la main gauche de la femme sur son genou gauche.

Costume. L'homme porte un jupon plissé, remontant par derrière et couvrant les reins. A l'avant, des plis retombent. Il était gras.

La femme porte la grande perruque de la XVIIIe dynastie avec bande ceignant la partie supérieure, un large pectoral, le manteau plissé couvrant le côté gauche et découvrant l'épaule et le sein à droite. En dessous est une tunique talaire.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Quatre lignes verticales sont gravées au dos de ce petit groupe : (→)

Technique. Assez bonne. L'état du monument la fait paraître plus négligée qu'elle n'est réellement. Les hiéroglyphes sont gravés sans soin.

Style. XVIIIe dynastie.

Conservation. La tête, la poitrine, l'épaule droite, le haut des genoux, le montant droit de la chaise de l'homme sont brisés. Le nez, le genou et le pied droit de la femme manquent ainsi que l'angle avant-gauche du socle. Le tout est en mauvais état et usé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 163; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37030.

42134. Statuette de [illegible] Taatou. — Calcaire. — Haut. 0 m. 285 mill. — Karnak, cachette, 3 février 1904 (pl. LXXIX).

Attitude. Femme debout, les bras pendant le long du corps.

Costume. Elle porte une coiffure nattée dont les masses tombent jusqu'au-dessus des seins. Elle est vêtue d'une tunique collante.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Au dos sont deux lignes verticales négligemment gravées : [illegible]

Technique. Maladroite.

Style. Médiocre. Le corps est disproportionné, la tête trop petite par rapport au corps.

Date. XVIIIe dynastie (?).

Conservation. Éclat à l'avant du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 92; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36727.

42135. Statuette de femme. — Granit gris. — Haut. 0 m. 135 mill. — Karnak, cachette, 1904.

Description. Tête, épaules et poitrine d'une jeune femme. La coiffure rappelle celle de la reine Tiâa (groupe n° 42080) et de Sonaï (groupe n° 42126).

Technique. Délicate.

Style. Élégant.

Date. Règne d'Aménôthès II ou de Thoutmôsis IV (?).

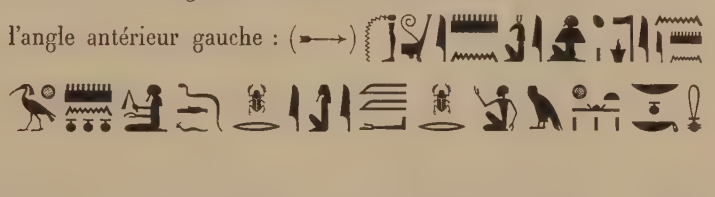
Conservation. Excellente. Le bas du corps manque.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 518; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38438.

42136. Socle de . — Terre cuite. — Long. 0 m. 105 mill., larg. 0 m. 07 cent., haut. 0 m. 04 cent. — Karnak, cachette, 1904.

Socle rectangulaire de statuette. Le plan supérieur a reçu trois excavations dans lesquelles la statue paraît avoir été fixée.

Inscriptions. Une ligne de texte court autour du socle. Elle débute à l'angle antérieur gauche : (→)



Technique. Terre bien cuite. Les hiéroglyphes ont été faits à l'ébauchoir dans l'argile molle.

Date. XVIIIe dynastie (?).

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 335; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37035.

42137. Tête anonyme. — Granit gris. — Hauteur actuelle 0 m. 41 cent. — Karnak, contre le mur sur lequel est gravée la grande inscription de Merenptah, janvier 1902.

Description. Tête de dimensions doubles du naturel. C'est celle d'un particulier coiffé de la perruque à rayures horizontales sur le front, dégageant les oreilles, terminée en avant, le long du cou par des petites boucles carrées qui ne descendent pas plus bas que les épaules.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Aucune.

Technique. Très bonne, très beau poli.

Style. Excellent. La physionomie est belle et intelligente. Les yeux sont grands, les joues rondes, la bouche petite et souriante.

Date. XVIIIe dynastie (?).

Conservation. La cassure part de l'épaule droite; elle a enlevé le menton, le maxillaire inférieur gauche et le côté inférieur gauche de la perruque. Le nez fut restauré dans l'antiquité.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36487.

42138. Statuette de Rannouit dédiée par . — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 24 cent. — Karnak, cachette, 6 avril 1905.

Attitude. La déesse Rannouit assise sur une chaise à dossier, allaite un enfant assis sur ses genoux.

Costume. La tête de serpent de la déesse porte la coiffure féminine . Une robe étroite couvre le corps.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* A l'avant du socle : ( ) .

b. Trois colonnes de texte sont gravées sur le côté droit du siège : 1 2 3 .

c. Un court texte était gravé sur le côté droit du dossier. Il est illisible.

d. Un texte horizontal était gravé sur le côté droit du socle. Il n'en reste que .

e. Un homme à tête rase, paré d'un collier, d'une étoffe roulée sur l'épaule et d'un jupon ample, bouffant et rayé, chaussé de sandales, tourné vers la droite, lève les

mains et adore. Les textes sont disposés comme ci-contre :

f. Trois colonnes sont gravées au dossier :

g. Sous le socle :

Technique. Habile.

Style. De la XVIIIe dynastie (?).

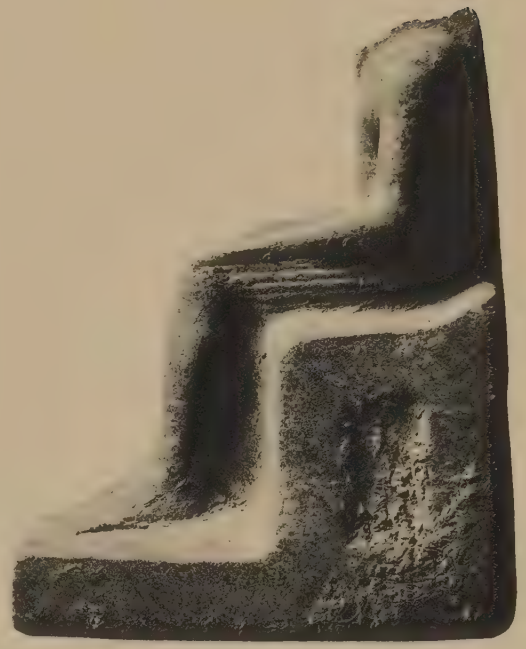
Date. Les hiéroglyphes indiquent la XVIIIe dynastie.

Conservation. La statuette a souffert de son séjour prolongé dans l'humidité. La tête de Rannouit manque.

Nombreuses érosions.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 587 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37856.

42.002



42.001

42.002

Phototypie Berthaud, Paris

42.004

Phototypie Berthaud

42.005

Phototypie Berthaud

42.009

42.008

Phototypie Berthaud

42.010

Phototypie Berthaud

42.011

Phototypie Berthaud

42.013

Phototypie Berthaud

42.014

Phototypie Berthaud

42.015

Phototypie Berthaud

42.016

Phototypie Berthaud

42.020

Phototypie Berthaud

42.018

42.021

Phototypie Berthaud

42.022

Phototypie Berthaud

42.023

Phototypie Berthaud

42.025

Phototypie Berthaud

42.026

Phototypie Berthaud

42.027

Phototypie Berthaud

42.030

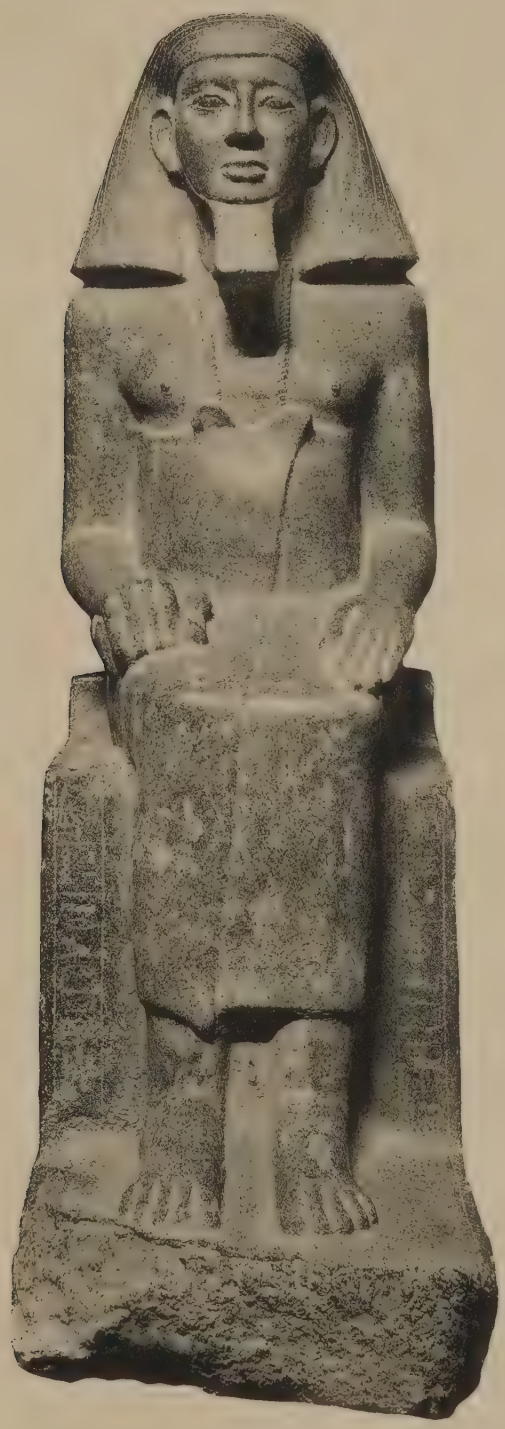
Phototypie Berthaud

42.031

Phototypie Berthaud

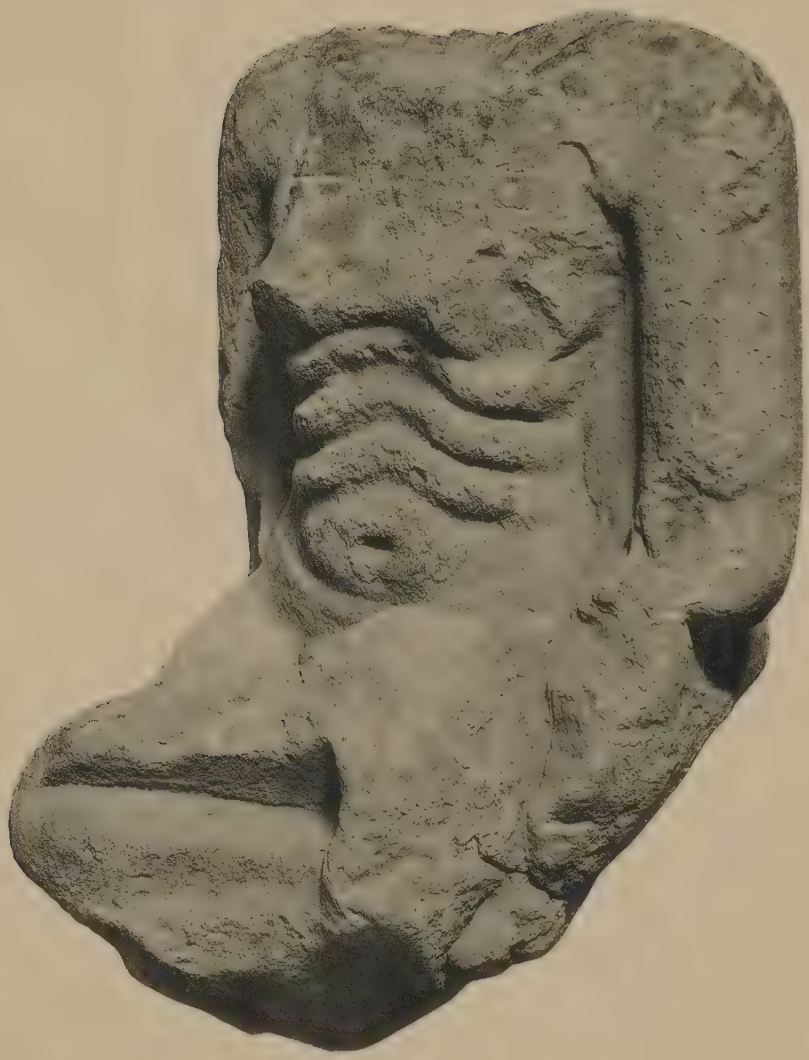
42.033

Phototypie Berthaud



42.034

Phototypie Berthaud



42.035

Phototypie Berthaud

42.037

Phototypie Berthaud

42.039

Phototypie Berthaud

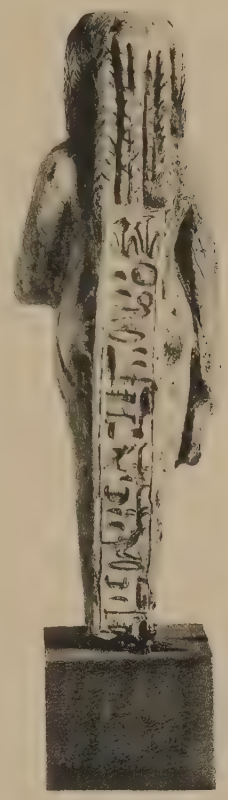
42.040 42.041

Phototypie Berthaud

42.044

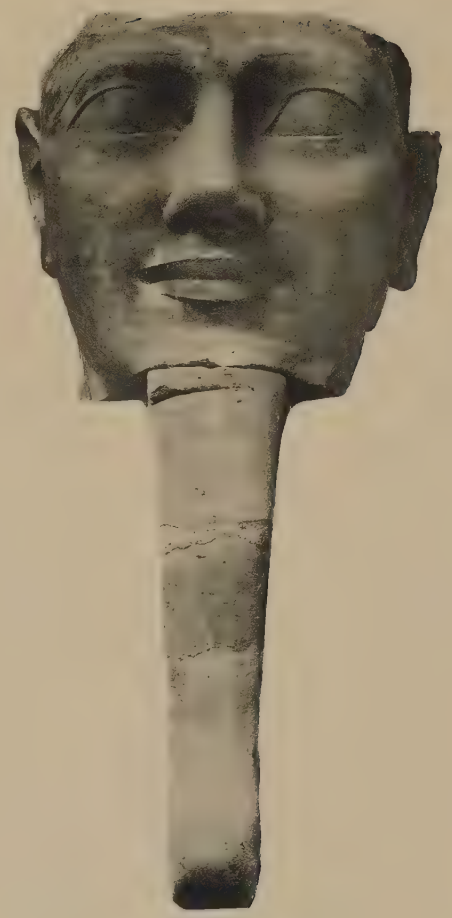
42.042

Phototypie Berthaud



42.050

42.050



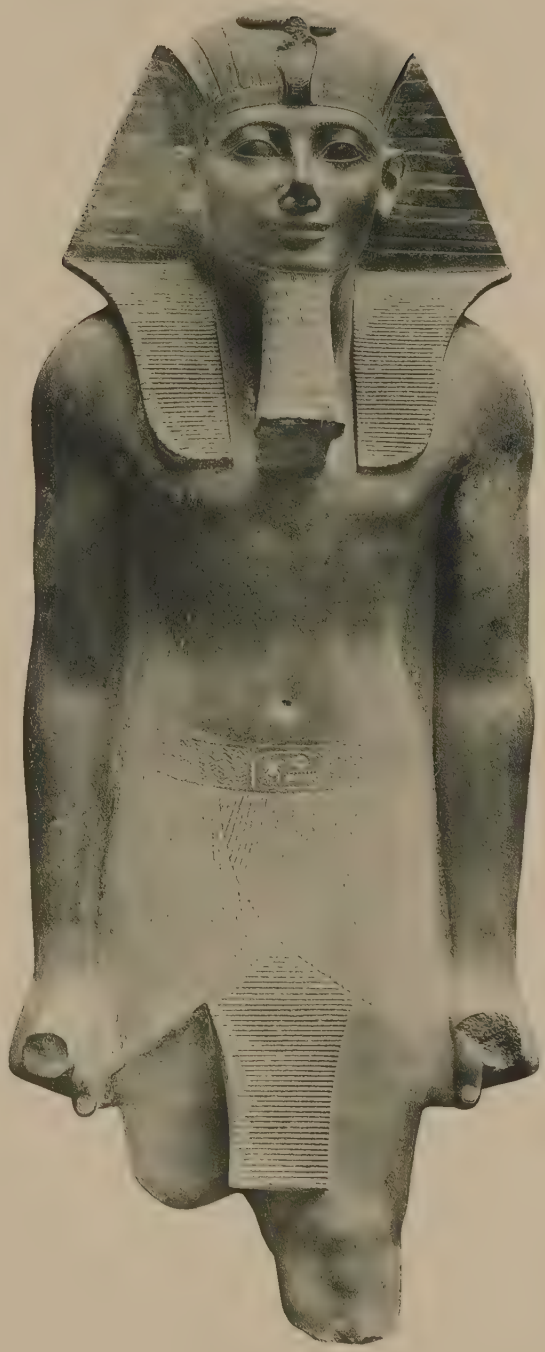
42.051

Phototypie Berthaud

42.052

Phototypie Berthaud

42.053

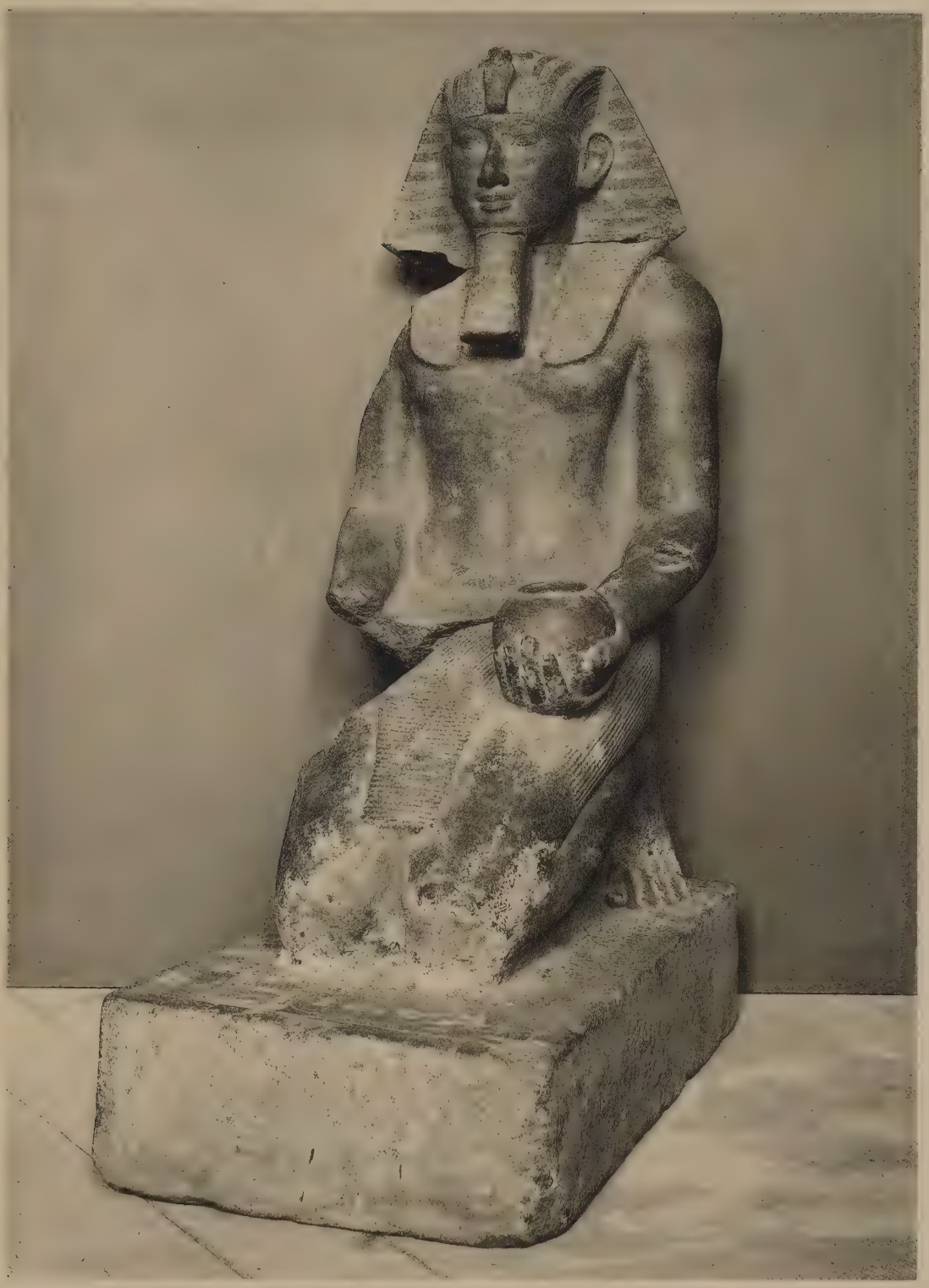


42.054

Phototypie Berthaud

42.053

Phototypie Berthaud



42.055

Phototypie Berthaud

42.056

Phototypie Berthaud

42.059

Phototypie Berthaud

42.060

Phototypie Berthaud

42.061

Phototypie Berthaud

42.062

Phototypie Berthaud

42.064

Phototypie Berthaud

42.065

Phototypie Berthaud

42.066

Phototypie Berthaud

42.067

Phototypie Berthaud

42.068

42.072

Phototypie Berthaud

42.073

Phototypie Berthaud

42.074

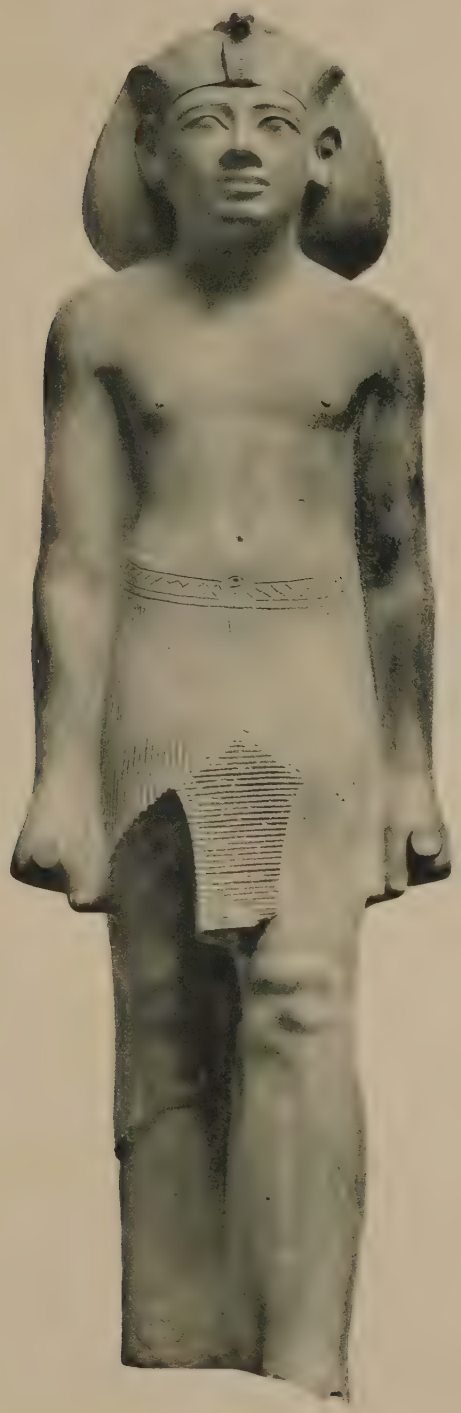
Phototypie Berthaud

42.075

Phototypie Berthaud

42.076

Phototypie Berthaud



42.077

Phototypie Berthaud

42.078

42.079

Phototypie Berthaud

42.080

Phototypie Berthaud

42.082

42.084

Phototypie Berthaud.

42.083

Phototypie Berthaud

42.086

Phototypie Berthaud

42.088

Phototypie Berthaud

42.089

Phototypie Berthaud

42.090

Phototypie Berthaud

42.090

Phototypie Berthaud

42.091

Phototypie Berthaud

42.091

Phototypie Berthaud

42.093

42.094

42.095

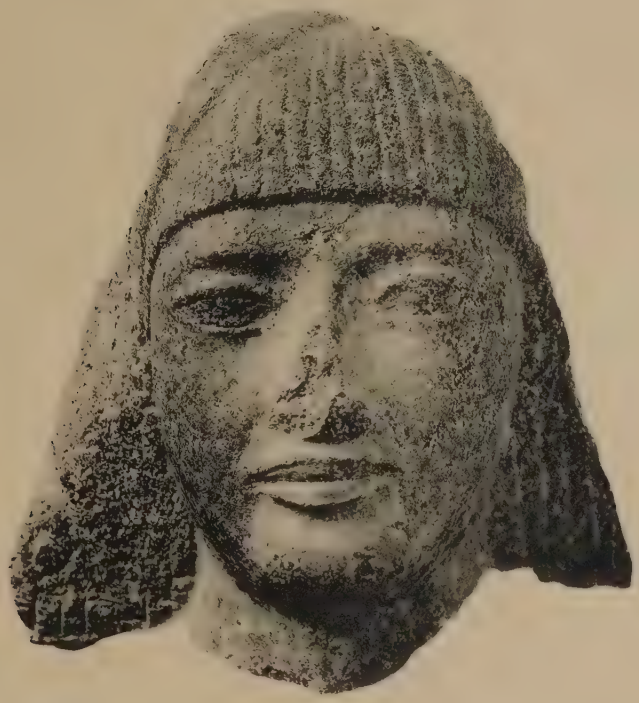
Phototypie Berthaud

42.095

Phototypie Berthaud

42.097

Phototypie Berthaud



42.103

42.073

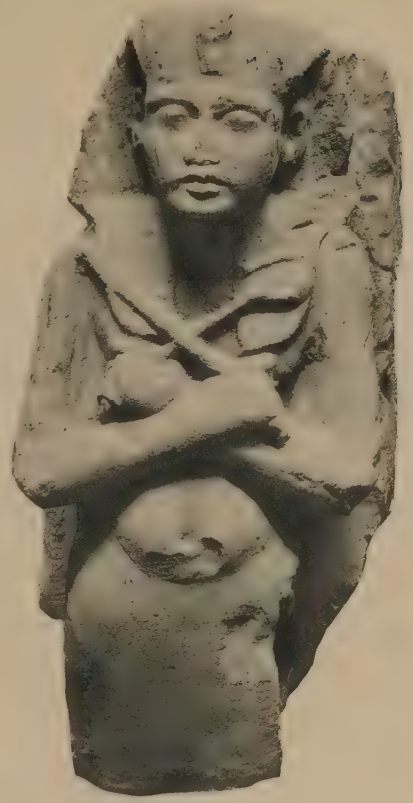
42.100

42.099

Phototypie Berthaud

42.101

Phototypie Berthaud



42.104

42.111

42.105

Phototypie Berthaud

42.114

Phototypie Berthaud

42.116

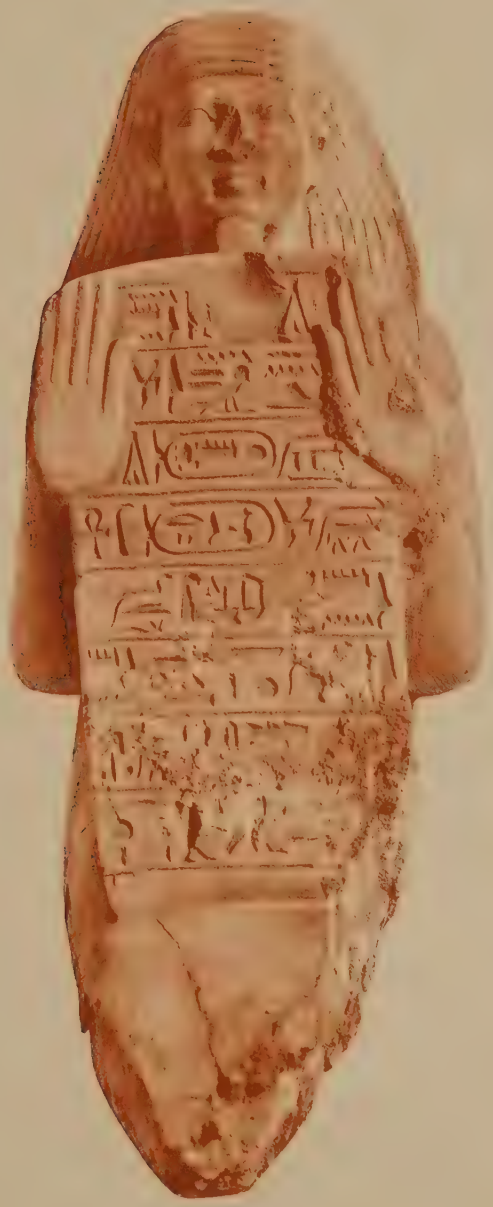
Phototypie Berthaud

42.117

Phototypie Berthaud

42.118

Phototypie Berthaud



42.120

Phototypie Berthaud

42.121

Phototypie Berthaud

42.122

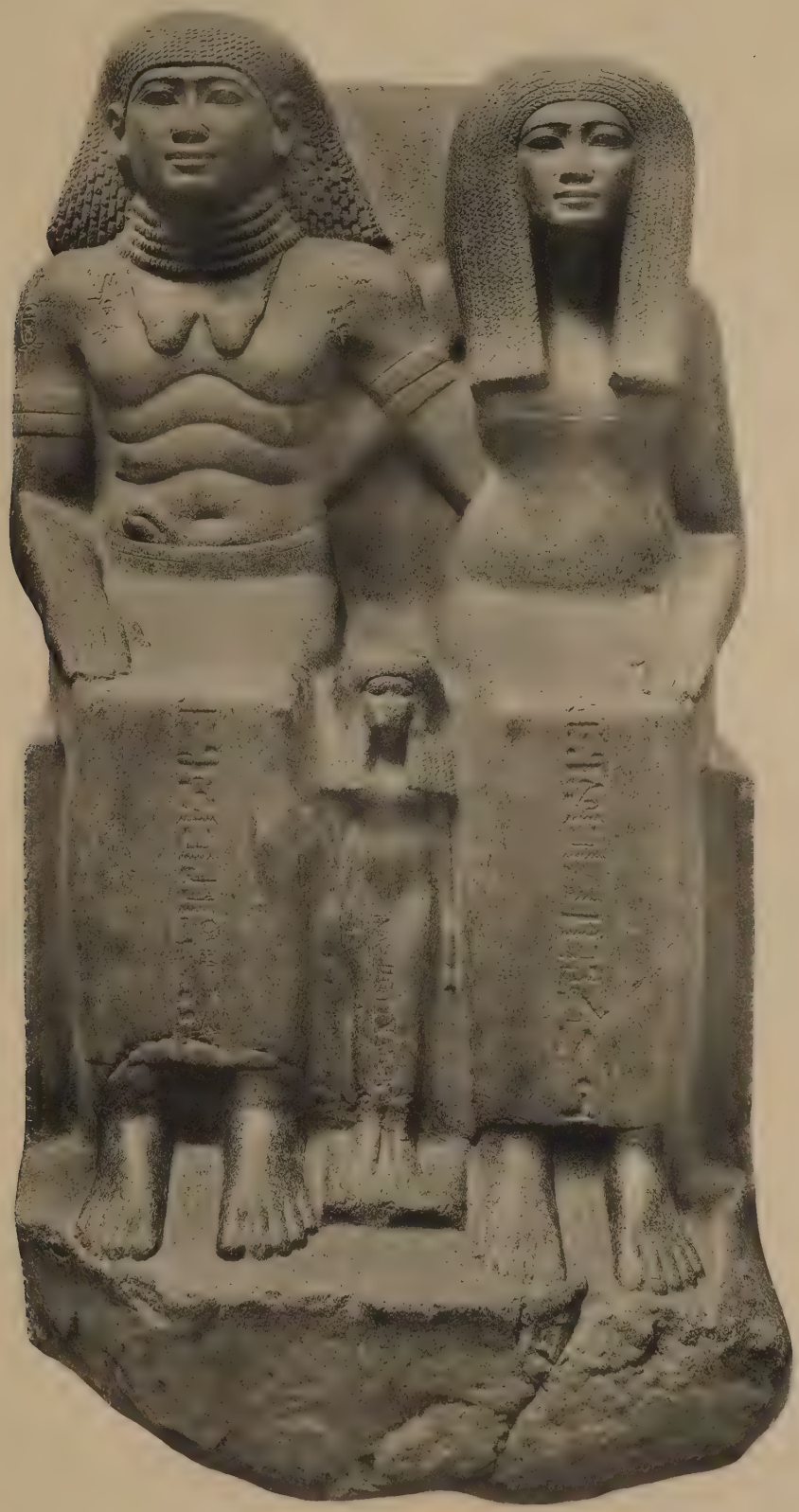
Phototypie Berthaud

42.123

Phototypie Berthaud

42.125

Phototypie Berthaud



42.126

Phototypie Berthaud

42.127

Phototypie Berthaud

42.128

Phototypie Berthaud

42.130

Phototypie Berthaud

42.133

42.134

Phototypie Berthaud

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE.

Guide du Visiteur au Musée du Caire, par G. Maspero. — In-8°, Caire, 1902. — Prix : P. T. 16 (4 francs). — Le même traduit en anglais, par Quibell et Pirie. — 2e édit., in-8°, Caire, 1905. — Prix : P. T. 20 (4 sh.). — Le même traduit en arabe, par Ahmed bey Kamal. — In-8°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 13.

Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique. — Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Abbas II Hilmi, Khédive d'Égypte :

Première série :

Tome I. — *De la frontière de Nubie à Kom-Ombos*, par J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier, A. Barsanti. — In-4°, Vienne, 1894. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Tome II. — *Kom-Ombos*, 1re partie, mêmes auteurs. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Tome III. — *Kom-Ombos*, 2e partie, mêmes auteurs. — 1re livraison. — In-4°, Vienne, 1902. — Prix : P.T. 100 (26 francs). — 2e livraison. — In-4°, Vienne, 1905. — Prix : 771 mill. (20 francs). — La troisième livraison est sous presse.

Carte de la nécropole memphite : Dahchour, Sakkarah, Abousir, par J. de Morgan. — In-4°, 12 planches coloriées. — Caire, 1897. — Prix : 771 mill. (20 francs).

Fouilles à Dahchour (mars-juin 1894), par J. de Morgan, avec la collaboration de MM. Berthelot, G. Legrain, G. Jéquier, V. Loret et Dr Fouquet. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P.T. 195 (50 fr. 50).

Fouilles à Dahchour (1894-1895 [illegible] mêmes. — In-4°, Vienne, 1903. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Notice sur le temple de Louqso [illegible] — In-8°, Caire, 1893. — Prix : P. T. 8 (2 francs).

Notice sur le temple de Médin [illegible] ssy. — In-8°, Caire, 1897. — Prix : P.T. 12 (3 francs).

Annales du Service des [illegible] — In-8°, Caire, 1900-1906. Le huitième volume est sous presse.

(*Les* Annales *formeront chaque* [illegible] *e 18 à 22 feuilles, avec planches. Chaque volume sera vendu au prix de* P.T. 97 1/2 [25 fr. 25].)

Le Musée égyptien. — Tome I. — In-4° avec 46 planches, Caire, 1890-1900. — Prix : 32 fr. 50.

Tome II, 1er fasc. — In-4° avec 17 planches, Caire, 1904. — Prix : 22 francs. — Le second fascicule est sous presse.

Plan des nécropoles thébaines, par É. Baraize. — 1re livraison, feuilles 9, 20, 21, 31 et 32. — In-f°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 28 (7 francs). — La 2e livraison est sous presse.

Catalogue général du Musée du Caire :

Ostraca, par G. Daressy. — In-4° avec 67 planches, Caire, 1901. — Prix : P. T. 220 (57 francs).

Die Metallgefässe, par Fr. de Bissing. — In-4° avec figures dans le texte, Vienne, 1901. — Prix : P.T. 80 (20 fr. 75).

Die Fayencegefässe, par Fr. de Bissing. — In-4° avec figures dans le texte, Vienne, 1902. — Prix : P.T. 97 1/2 (25 fr. 25).

Die Steingefässe, par Fr. de Bissing. — In-4° avec planches et figures dans le texte, Vienne, 1904. — Prix : P.T. 100 (26 francs).

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE (*Suite*).

Catalogue général du Musée du Caire (Suite) :

Fouilles de la vallée des rois, par G. Daressy. — 1re partie : *Tombes de Maherpra, Aménophis II.* — In-4° avec 57 planches, Caire, 1901. — Prix : P.T. 200 (52 francs). — 2e partie : *Tombes d'Aménophis II et de Thoutmôsis III.* — In-4°, Caire, 1902. — Prix : 771 mill. (20 francs).

Coptic Monuments, par W. E. Crum. — In-4° avec 57 planches, Caire, 1902. — Prix : P.T. 270 (70 fr.).

Grab- und Denksteine des mittleren Reiches, par Lange-Schæfer. — 1re partie : *Text zu Nos 20001-20399.* — In-4°, Berlin, 1902. — Prix : P.T. 220 (57 francs). — 4e partie : *Tafeln.* — In-4°, Berlin, 1903. — Prix : P.T. 300 (78 francs).

Textes et dessins magiques, par G. Daressy. — In-4° avec planches, Caire, 1902. — Prix : P.T. 70 (18 fr. 15).

Sarcophages antérieurs au nouvel empire, par P. Lacau. — Tome I, 1er fascicule. — In-4° avec planches, Caire, 1903. — Prix : P.T. 212 (55 francs). — 2e fascicule. — In-4° avec planches, Caire, 1904. — Prix : P.T. 140 (36 fr. 25). — Tome II, 1er fascicule. — In-4° avec planches, Caire, 1905. — Prix : 771 mill. (20 francs).

Greek Papyri, par Grenfell et Hunt. — In-4°, Oxford, 1903. — Prix : P.T. 70 (18 fr. 15).

Koptische Kunst, par Strzygowsky. — In-4° avec planches et figures dans le texte, Vienne, 1903. — Prix : P. T. 300 (78 francs).

Greek Moulds, par C. C. Edgar. — In-4° avec planches, Caire, 1902. — Prix : P. T. 95 (24 fr. 60).

Greek Sculpture, par C. C. Edgar. — In-4° avec planches, Caire, 1903. — Prix : P. T. 155 (40 fr. 20).

Greek Bronzes, par C. C. Edgar. — In-4° avec planches, Caire, 1904. — Prix : P. T. 100 (26 francs).

Graeco-Egyptian Glass, par C. C. Edgar. — In-4° avec planch[illegible] 1905. — Prix : P.T. 80 (20 fr. 75).

Graeco-Egyptian Coffins, par C. C. Edgar. — In-4° av[illegible] — Prix : P.T. 231,4 (60 francs).

Die demotischen Denkmæler, par W. Spiegelberg. [illegible] *ischen Inschrift[illegible]n.* — In-4° avec planches et figures dans le texte, Leipzig, 1904. — 1[illegible] 0). — [illegible] partie. (Sous presse.)

The tomb of Thutmôsis IV, par Carter-Newberry [illegible] 1904. — Prix : P.T. 200 (52 francs).

Greek Inscriptions, par J. G. Milne. — In-4° av[illegible] — Prix : P.T. 192 (50 francs).

Stèles hiéroglyphiques d'époque ptolémaïque et ro[illegible] [illegible] Kamal. — Tome I, texte. — In-4°, Caire, 1905. — Prix : P.T. 251 (65 francs). — Tome [illegible] planches. — In-4°, Caire, 1904. — Prix : P.T. 212 (55 francs).

Tables d'offrandes, par Ahmed bey Kamal. — Tome I, texte. (Sous presse.) — Tome II, planches. — In-4°, Caire, 1906. — Prix : P.T. 154 (40 francs).

Archaïc objects, par Quibell. — Tome I, texte. — In-4°, Caire, 1905. — Prix : P.T. 200 (52 francs). — Tome II, planches. — In-4°, Caire, 1904. — Prix : P.T. 139 (36 francs).

La Faune momifiée de l'antique Égypte, par Gaillard et Daressy. — In-4° avec planches, Caire, 1905. — Prix : P.T. 154 (40 francs).

Statues de divinités, par G. Daressy. — Tome I, texte. — In-4°, Caire, 1906. — Prix : P.T. 250 (65 francs). — Tome II, planches. — In-4°, Caire, 1905. — Prix : P.T. 212 (55 francs).

Statues et statuettes de rois et de particuliers (2e partie), par G. Legrain. — Tome I. — In-4° avec figures et planches, Caire, 1906. — Prix : P. T. 270 (70 francs).

Les Scarabées, par Newberry. — In-4° avec planches. (Prêt à paraître.)

La seconde trouvaille de Deir el-Bahari, par É. Chassinat. — 1re partie. — In-4° avec planches. (Sous presse.)

EN VENTE :

Au MUSÉE DU CAIRE et chez les principaux libraires du Caire;

Chez Ernest LEROUX, éditeur, 28, rue Bonaparte, Paris;

Chez Bernard QUARITCH, 15, Piccadilly, Londres;

Chez Karl W. HIERSEMANN, 3, Kœnigsstrasse, Leipzig.